



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

A. Εισαγωγικώς

Ο παρών Κανονισμός Διανομής εγκρίθηκε από την Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των Εταίρων του Οργανισμού, κατά τη συνεδρίαση της 28^{ης} Ιουνίου 2021. 1

Αντικαθιστά τον προηγούμενο κανονισμό διανομής. 2

Η μέθοδος διανομής υπακούει στον κανόνα (άρθρ. 19 παρ. 1 ν. 4481/2017) της, στο μέτρο του δυνατού, διανομής των εσόδων, κατ' αναλογία προς την πραγματική έκταση χρήσης των υλικών φορέων ήχου και υλικών φορέων ήχου και εικόνας. 3

Ο Κανονισμός Διανομής ερμηνεύεται, συμπληρώνεται και εφαρμόζεται σε συνδυασμό και σε αρμονία με το Καταστατικό του Οργανισμού. 4

Ως προς την δομή και διάρθρωσή του, διαιρείται ο Κανονισμός διανομής σε έξι (6) μέρη, ως εξής: 5

a. Έναρξη ισχύος [υπό Β. = αριθμ. 6-7].

b. Ορισμοί [υπό Γ. = αριθμ. 8-16].

c. Δήλωση Ρεπερτορίου [υπό Δ. = αριθμ. 17-27].

d. Μέθοδος Διανομής [υπό Ε. = αριθμ. 28-45].

e. Χρόνος Διανομής – Προκαταβολές [υπό ΣΤ. = αριθμ. 46-47].

f. Αδιάθετα και αχρεωστήτως καταβληθέντα ποσά [υπό Ζ. = αριθμ. 48-51].

B. Έναρξη ισχύος

Ο κανονισμός διανομής αφορά και ρυθμίζει τη διανομή των εσόδων του Οργανισμού, που προκύπτουν εκ χρήσεων και εν γένει παραγωγικών των εσόδων γεγονότων, που χωρούν από την 1^η Ιανουαρίου 2021 και εφ' εξής. 6

Ως εκ περισσού, σημειώνεται ότι όσα έσοδα προέκυψαν από χρήσεις και εν γένει παραγωγικά των εσόδων γεγονότα, που εχώρησαν έως και την 31.12.2020, διανέμονται, βάσει του προγενέστερου κανονισμού διανομής. 7

Γ. Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος κανονισμού διανομής, ήτοι για την ερμηνεία και την εφαρμογή του, οι κατωτέρω ορισμοί έχουν την εξής έννοια: 8

Ρεπερτόριο μέλους: Οι υλικοί φορείς ήχου ή/και ήχου και εικόνας, παραγωγής, ή εκμετάλλευσης των μελών. Εφ' εξής χρησιμοποιούνται, αντιστοίχως, οι εμπορικοί όροι, ηχογραφήματα και οπτικοποιημένα ηχογραφήματα. 9

Market Share ή μερίδιο αγοράς: Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share, ή μερίδιο αγοράς είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share, ή μεριδίου αγοράς λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον όσα 10



έσοδα προέρχονται εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων¹.

- 11 **Ελεγκτική εταιρία:** Η αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
- 12 **Υπηρεσία καταγραφής:** Η επιχείρηση, στην οποία το Δ.Σ. του Οργανισμού αναθέτει την καταγραφή του προγράμματος ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Σήμερα, η επιχείρηση: «*Media Inspector*».
- 13 **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
- 14 **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
- 15 **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
- 16 **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

Δ. Δήλωση Ρεπερτορίου του δικαιούχου – Διαδικασία – Έννομες Συνέπειες

- 17 Παραγωγός ηχογραφήματων ή/και οπτικοποιημένων ηχογραφήματων για να καταστεί μέλος του Οργανισμού υποβάλλει αίτηση ένταξης.
- 18 Μαζί με την αίτηση, δηλώνει ηλεκτρονικώς στον Οργανισμό τα ηχογραφήματα και οπτικοποιημένα ηχογραφήματα (εφ' εξής ρεπερτόριο), επί των οποίων είναι πρωτογενής, ή δευτερογενής δικαιούχος των επ' αυτών συγγενικών δικαιωμάτων. Δικαιούχοι του Οργανισμού που διατηρούν και ρεπερτόριο μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music δηλώνουν αυτό χωριστά, χαρακτηρίζοντάς το ως τέτοιο. Ο τύπος της δήλωσης του ρεπερτορίου καθορίζεται από τον Οργανισμό.
- 19 Εφόσον η διανομή του ρεπερτορίου έχει ανατεθεί σε άλλη επιχείρηση, στην αίτηση ένταξης αναφέρεται υποχρεωτικώς ο υπόχρεος να χορηγεί τα στοιχεία που απαιτούνται για την εξαγωγή του market share.

¹ Διευκρινίζεται ότι έσοδα εκ του συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήματων ή/και οπτικοποιημένων ηχογραφήματων προς τον σκοπό της ενσωμάτωσής τους σε πάσης φύσεως έργα ή/και προστατευόμενα αντικείμενα δεν λαμβάνονται υπ' όψιν για τον υπολογισμό ή/και την εξαγωγή του market share.



Οι άνω δηλώσεις λογίζεται ότι ισχύουν ως υπεύθυνη δήλωση του ν. 1599/1986. Επικαιροποιήσεις και λοιπές μεταβολές του ρεπερτορίου δηλώνονται στον Οργανισμό το αργότερο είκοσι (20) ημέρες από την συντέλεσή τους. Το τελευταίο εδάφιο του όρου 18 ισχύει και εν προκειμένω. 20

Δεν χωρούν διανομές ποσών που αντιστοιχούν σε μη δηλωθέν ρεπερτόριο (αρχικό, ή/και επικαιροποιημένο) για όσο χρόνο δεν υποβάλλεται δήλωση ρεπερτορίου. 21

Οι διανομές χωρούν, με βάση το περιεχόμενο που έχει η δήλωση ρεπερτορίου την 31^η Δεκεμβρίου του έτους που αφορά η διανομή, ή την 20^η Ιανουαρίου του επομένου έτους. Το τελευταίο ισχύει για επικαιροποιήσεις που έγιναν ως την 31^η Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους. 22

Κάθε μέλος του οργανισμού δύναται να ελέγξει, με μετάβασή του στην έδρα του Οργανισμού, τη δήλωση ρεπερτορίου άλλου μέλους αυτού. Με δε έγγραφό του προς τον Οργανισμό, δύναται να αμφισβητήσει αιτιολογημένα τη δήλωση ρεπερτορίου άλλου μέλους. 23

Η αμφισβήτηση γίνεται εντός αποσβεστικής προθεσμίας τριάντα (30) ημερών. Η προθεσμία αρχίζει την 21^η Ιανουαρίου εκάστου έτους, εφ' όσον μέχρι την ημερομηνία αυτή ο οργανισμός έχει με έγγραφο γνωστοποιήσει στα μέλη του ότι οι δηλώσεις ρεπερτορίου είναι διαθέσιμες. 24

Εάν η αποσβεστική προθεσμία των τριάντα (30) ημερών παρέλθει άνευ αμφισβήτησεως, καθίστανται απρόσβλητες οι δηλώσεις ρεπερτορίου. Ο Οργανισμός, διανέμοντας στα μέλη τα έσοδα για τα δικαιώματα που διαχειρίζεται, βάσει των απρόσβλητων δηλώσεων ρεπερτορίου, ουδεμία ευθύνη υπέχει έναντι των μελών του ως προς την ορθότητα της διανομής. Αμφισβητήσεις ρεπερτορίου μεταξύ μελών του οργανισμού, που ανακύπτουν μετά από την άπρακτη πάροδο της άνω προθεσμίας, είναι αποκλειστικώς διαφορές μεταξύ των μελών και επιλύονται αποκλειστικώς μεταξύ τους. 25

Εάν επισυμβεί αμφισβήτηση εντός της ανωτέρω προθεσμίας αμφισβήτησης, αναστέλλεται η διανομή των εσόδων που αντιστοιχούν/αναλογούν στο αμφισβητούμενο ρεπερτόριο έως ότου επιλυθεί η αμφισβήτηση είτε συμβιβαστικώς, είτε δικαστικώς με αμετάκλητη δικαστική απόφαση. 26

Ο Οργανισμός προσκαλεί κάθε μέλος του να υποβάλει στην ελεγκτική εταιρία, που έχει λάβει την οικεία εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού, τα στοιχεία που απαιτούνται για τον έλεγχο και την εξαγωγή του market share. Εάν το μέλος δεν υποβάλλει τα στοιχεία αυτά στην ελεγκτική εταιρία εντός προθεσμίας εξήντα (60) ημερών από την πρόσκληση του Οργανισμού, δεν συμμετέχει στις διανομές. Εφ' όσον, όμως, το μέλος αυτό υποβάλλει στην ελεγκτική εταιρία τα άνω στοιχεία και καταβάλει εξ ιδίων πόρων τη σχετική δαπάνη, εκδίδονται νέο (αναθεωρημένο) market share, που το συμπεριλαμβάνει και του καταβάλλεται το ποσό που του αναλογεί. 27

E. Μέθοδος Διανομής

I. Διανεμόμενα έσοδα

Εκ των ετήσιων εσόδων που εισπράττει ο Οργανισμός, αφαιρούνται: 28

- i. Τα έξοδα διαχείρισης, στα οποία περιλαμβάνονται τα έξοδα λειτουργίας του Οργανισμού, που αντιστοιχούν στα έσοδα που απορρέουν από τη συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων, αξιώσεων εύλογης αμοιβής, αξιώσεων δίκαιης



αποζημίωσης/εύλογης αμοιβής και αποζημιώσεων, λόγω προσβολής, που διαχειρίζεται και προστατεύει ο Οργανισμός.

- ii. Τα έξοδα συμμετοχής στις δαπάνες καταπολέμησης της πειρατείας, όπως τούτα αποφασίζονται από την Γενική Συνέλευση των Εταίρων του Οργανισμού.
- 29 Το ποσό που απομένει μετά από την αφαίρεση των άνω, υπό i. & ii., εξόδων, εφ' εξής πλεόνασμα, διανέμεται στους δικαιούχους, κατά τα κατωτέρω εκτιθέμενα, υπό II.
- 30 Η διανομή πραγματοποιείται, αναλόγως των ταμειακών διαθεσίμων του Οργανισμού.

II. Τρόπος διανομής

- 31 Η κατανομή του πλεονάσματος του Οργανισμού χωρεί: **[α.]** χωρικά και **[β.]** ανά πηγή εσόδου.
- 32 **Χωρικά:** Τα έσοδα του Οργανισμού προέρχονται από χρήσεις που λαμβάνουν χώρα στην Ελλάδα, στην Κύπρο, όπου δρα άνευ εγκατάστασης ο Οργανισμός, και στο εξωτερικό, όπου οι εισπράξεις αποδίδονται στον Οργανισμό, μέσω συμβάσεων αμοιβαιότητας.
- 33 **Πηγές εσόδων:** Οι πηγές εσόδων του Οργανισμού είναι:
- i. η παρουσίαση στο κοινό ηχογραφημάτων (δημόσια εκτέλεση),
 - ii. η ραδιοφωνική μετάδοση ηχογραφημάτων,
 - iii. η τηλεοπτική μετάδοση ηχογραφημάτων,
 - iv. η αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς τον σκοπό της παρουσιάσής τους στο κοινό (dubbing),
 - v. η κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφημάτων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα,
 - vi. η τηλεοπτική μετάδοση οπτικοποιημένων ηχογραφημάτων (video clips),
 - vii. η δίκαιη αποζημίωση για την αναπαραγωγή προς ιδιωτική χρήση υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας (άρθρ. 18 ν. 2121/1993).
- 34 Το πλεόνασμα διανέμεται ανά έσοδο, ανά χρήση, ανά χρήστη και ανά περιοχή. Συγκεκριμένα:

III. Ελλάδα

- 35 **Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).** Τα έσοδα διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Έσοδα από χρήση ηχογραφημάτων που είναι: **(α.) απαραίτητη** για την επιχείρηση του χρήστη, ή **(β.) χρήσιμη** για την επιχείρηση του χρήστη. Η διάκριση αυτή αιτιολογείται εκ του γεγονότος ότι η αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 είναι υψηλότερη, όταν η μουσική είναι απαραίτητη. Συμπορεύεται δε με το αμοιβολόγιο του ΓΕΑ. Ειδικότερα:
- i. **Μουσική Απαραίτητη:**
 - a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφημάτων. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).



b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές², ως εξής: **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. **Μουσική χρήση:**

- a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Ραδιοφωνική μετάδοση: Υφίστανται δύο τύποι ραδιοφώνων, το ερτζιανό, συμπεριλαμβανομένου του simulcasting και το web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

36

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο

² Εννοείται όχι στην επιχείρηση του συγκεκριμένου χρήστη. Διότι, αν υφίσταται, εφαρμόζεται η παράγραφος α.



market share και $1/2$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα ($2/3$) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφημάτων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται, με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφημάτων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή γίνεται, με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφημάτων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

37 Τηλεοπτική μετάδοση: Υφίστανται τρεις (3) τύποι τηλεοράσεων: Η ψηφιακή (συμπεριλαμβανομένου του simulcasting), η δορυφορική (Nova) και η Internet Protocol TV (Vodafone TV, Wind TV, Cosmote & Nova). Η διανομή χωρεί ως εξής:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η διανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: $1/2$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και $1/2$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα ($2/3$) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφημάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφημάτων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή θα



γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφημάτων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

Dubbing: Στην κατηγορία αυτή, εντάσσονται τα έσοδα: εκ της αναπαραγωγής (dubbers), αλλά και τα έσοδα αναπαραγωγής ως πρότερης πράξης για τη λειτουργία web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

38

i. Dubbers:

- a. Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- b. Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Web Radios:

- a. Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- b. Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- c. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφημάτων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

39

- i. Η ιδιαιτερότητα του εσόδου αυτού έγκειται στο γεγονός ότι δεν δύναται να υπάρξει καταγραφή. Είναι, έτσι, απόλυτη η εξάρτηση από τους καταλόγους των ηχογραφημάτων. Όμως, κρίσιμο για να διαπιστωθεί τι αναλογεί εις έκαστο δικαιούχο του Οργανισμού είναι ο αριθμός των ψηφιακών κλήσεων (demands) που δέχθηκε το οπτικοακουστικό έργο, στο οποίο είναι ενσωματωμένο το ηχογράφημά του. Κατ' ακολουθίαν των εκτεθέντων, η διανομή χωρεί ως εξής:
- ii. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφημάτων, που περιέχει τον



αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.

- iii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

40 Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

41 Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

- i. Η ιδιαιτερότητα του εν λόγω εσόδου έγκειται στο γεγονός ότι είναι εκ των πραγμάτων αδύνατον να καταστεί γνωστό ποιά ηχογραφήματα και οπτικοποιημένα ηχογραφήματα αναπαρήχθησαν προς ιδιωτική χρήση.
- ii. Συνεπώς, η διανομή χωρεί ως εξής: 55% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 45% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

IV. Κύπρος

42 Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.

43 Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share, airplay II και TV play II.

V. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

44 Κατά κανόνα, η διανομή παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας [εκπροσώπησης, κατά την ορολογία του ν. 4881/2017].



Εφ' όσον τούτο δεν επέλθει, η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I. 45

ΣΤ. Χρόνος Διανομής - Προκαταβολές

Οι δικαιούχοι τιμολογούν τον Οργανισμό με τα αναλογούντα ποσά διανομής άπαξ ετησίως και το αργότερο έως την 30^η Σεπτεμβρίου του επόμενου έτους από αυτό που αφορά η διανομή. Η εξόφληση των τιμολογηθέντων χωρεί το συντομότερο δυνατόν και το αργότερο εντός εννέα (9) μηνών από το τέλος του φορολογικού έτους εντός του οποίου εισεπράχθησαν τα έσοδα. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού. 46

Με απόφαση του Δ.Σ. του Οργανισμού, είναι δυνατή η διενέργεια έναντι καταβολών στους δικαιούχους του Οργανισμού. Η έναντι καταβολή δεν δύναται να υπερβαίνει κατά ποσό, ποσοστό ανώτερο του 70%, υπολογιζομένου επί του μέσου όρου των διανομών που έλαβε ο δικαιούχος τα δύο (2) τελευταία συναπτά έτη. 47

Ζ. Ποσά Αδιάθετα και Αχρεωστήτως Καταβληθέντα

Για όσο χρονικό διάστημα, παρά δε τις περί του αντιθέτου προβλέψεις του ν. 4481/2017, η φορολογική νομοθεσία αντιμετωπίζει ως κέρδος όσα ποσά δεν θα έχουν αποδοθεί στους δικαιούχους εντός ενός έτους από την είσπραξή τους, ο Οργανισμός αδυνατεί να τα διατηρεί ως αποθεματικά ποσά για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους από την είσπραξή τους. 48

Εξ αυτού του λόγου, όσα ποσά εισπράττονται και αναλογούν σε δικαιούχους, που είτε αδυνατεί να εντοπίσει ο Οργανισμός, είτε παραμένουν άγνωστοι, παρά τις εύλογες προσπάθειες του να τους εντοπίσει, ή εξακριβώσει την ταυτότητά τους, αντιστοίχως, διατηρούνται στο όνομα του δικαιούχου γνωστού μεν, μη εντοπισμένου δε, ή αγνώστου, αντιστοίχως, για ένα (1) το πολύ έτος από το τέλος του έτους εντός του οποίου πραγματοποιήθηκε η είσπραξή τους. 49

Μετά από την πάροδο του έτους, τα άνω ποσά διανέμονται στα μέλη του Οργανισμού, σύμφωνα με την αναλογία τους, κατά το έτος που αφορούν τα ποσά αυτά. Αν ο Οργανισμός εντοπίσει ή αναγνωρίσει τον δικαιούχο, του καταβάλλει τα άνω ποσά, στο μέτρο που η απαίτησή του δεν έχει υποκύψει στην δεκαετή παραγραφή του άρθρ. 19 παρ. 8 ν. 4481/ 2017. Τα ούτως καταβαλλόμενα ποσά αφαιρούνται pro rata από τα μέλη του, με συμψηφισμό προς επόμενες διανομές. 50

Αν παραγωγοί εισέπραξαν χωρίς αιτία ποσά από τον Οργανισμό, ο τελευταίος, κατ' επιλογή του, είτε τα αναζητεί, είτε τα συμψηφίζει με επόμενες διανομές. 51