



ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΕΤΟΥΣ 2021



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO	2
ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	3
Α. Όργανα του Οργανισμού	3
Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2021	4
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ	5
ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	5
ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	6
Α. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.	7
Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.	8
Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.	9
Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένων των δικαστικών εξόδων και εισφοράς 1% σε ΟΠΙ.	10
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ	12
Α. Κανονισμός διανομής	12
Β. Διανεμόμενα Ποσά	26
ΕΙΔΙΚΗ ΈΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ (ΑΡΘΡΟ 29 ΠΑΡ. 2)	28
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1.....	29
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ.....	29
Α. Ισολογισμός Χρήσης.....	30
Β. Αποτελέσματα χρήσης- Γενική εκμετάλλευση.....	32
Γ. Ταμειακές Ροές.....	33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2.....	34
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ	35



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO

Ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας GRAMMO, είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με νομική προσωπικότητα σύμφωνα με την 784 ΑΚ, τον ν.4072/2012 και τις διατάξεις του ν.4481/2017.

Ο Οργανισμός δραστηριοποιείται:

- ✓ Στην Ελληνική επικράτεια, όπου έχει και την εγκατάστασή του
- ✓ Στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας, διασυννοριακά, άνευ εγκατάστασης

Αποκλειστικός σκοπός του Οργανισμού είναι η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιούχων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο ν. 2121/1993 στην Ελλάδα και ο βασικός νόμος 59/1976, στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Η δραστηριότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας καταλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων, κατά την έννοια του άρθρου 3 περ.δ' ν.4481/2017 παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, που, κατά τον ν.2121/1993, υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, δηλαδή τα δικαιώματα των άρθρων 18 και 49 παρ.1 ν.2121/1993 .

Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: (1) μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν 4481/2017 του οργανισμού, (2) δικαιούχοι και (3) τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο του, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν και συγγενικά και πνευματικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993 για την Ελλάδα και από το νόμο 59/1976 για την Κύπρο αντιστοίχως.



ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Α. Όργανα του Οργανισμού

- ✓ Σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού του, η **Γενική Συνέλευση**, είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόσκληση του Διοικητικού Συμβουλίου για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει τον καταρτιζόμενο από αυτήν τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους σύμφωνα με τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γενική Συνέλευση συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.
- ✓ Ο Οργανισμός διαθέτει άμισθο **Εποπτικό Συμβούλιο**, το οποίο παρακολουθεί τις δραστηριότητες και τις ενέργειες των προσώπων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού. Είναι τριμερές. Όλα τα μέλη είναι υποχρεωτικώς φυσικά πρόσωπα. Το Εποπτικό Συμβούλιο εκλέγεται από τη Γενική Συνέλευση των εταίρων για θητεία τριών ετών.
- ✓ Το **Διοικητικό Συμβούλιο** του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Διοικητικό Συμβούλιο διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμία του, προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων και συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου το έτος 2021 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος: Μαργαρίτα Μάτσα

Αντιπρόεδρος: Ανδρέας Γιαννίκος

Γραμματέας: Ισαάκ Κουτιγέλ

Ταμίας: Σπυρίδων Σταμούλης

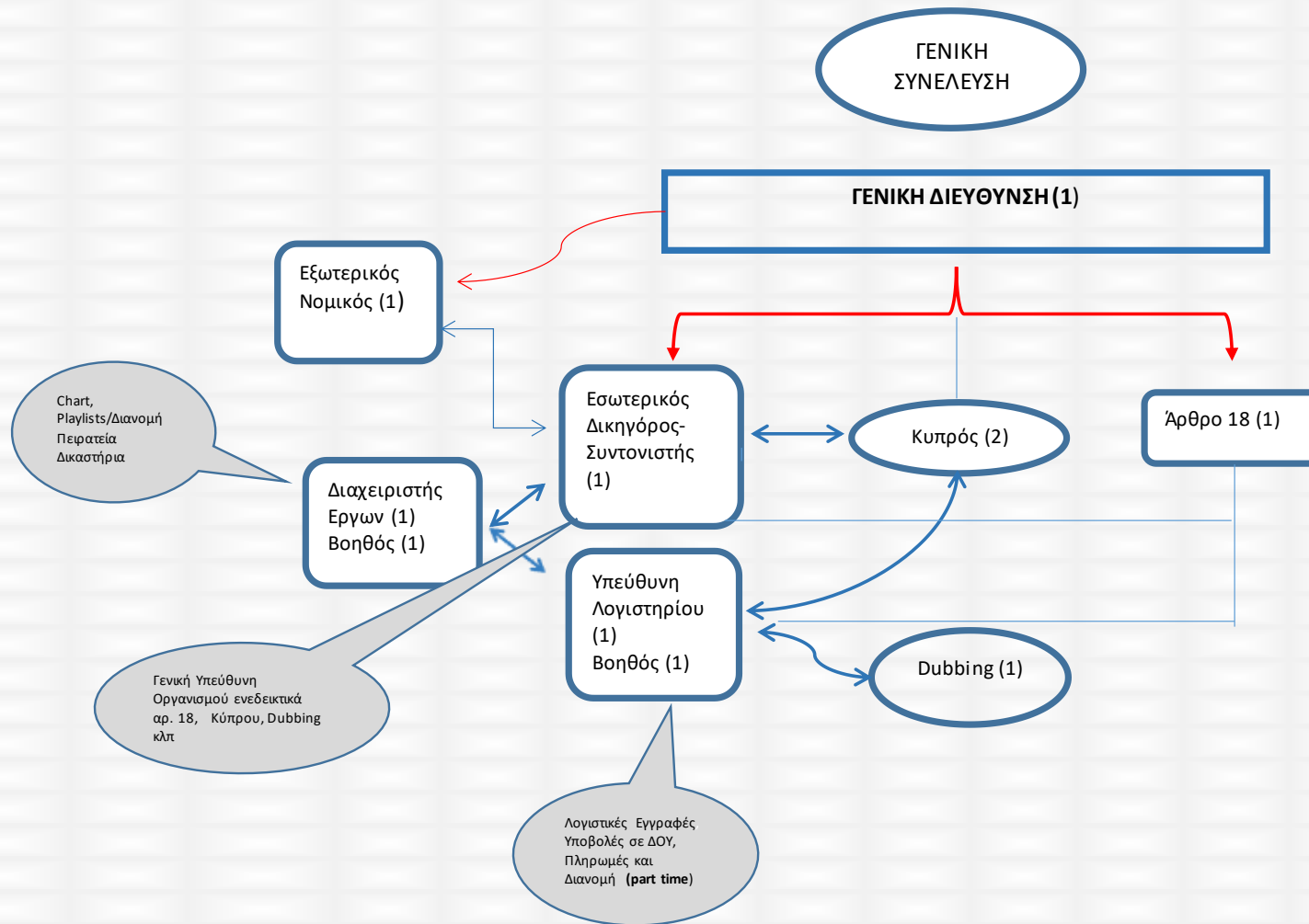
Μέλος: Άννα Μαρία Αντύπα

Μέλος: Γεώργιος Αρσενάκος

Μέλος: James Anthony Mullan



Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2021





ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

- ✓ Η πανδημία του Covid-19 συνεχίσθηκε και κατά το έτος 2021. Ο Οργανισμός διατήρησε τα μέτρα, ώστε να εξασφαλίζεται η υγεία και η ασφάλεια των εργαζομένων και συνεργατών του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο.
- ✓ Ο Οργανισμός υπέβαλε στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας αρχικό και συμπληρωματικό υπόμνημα στη διαδικασία κατανομής της εύλογης αμοιβής/δίκαιης αποζημίωσης του άρθρ. 18 παρ. 3 ν. 2121/1993, μεταξύ των δικαιούχων ΟΣΔ, η οποία διαδικασία κινήθηκε κατόπιν αιτήσεως των ΟΣΔ των οπτικοακουστικών έργων. Στο πλαίσιο αυτό, υπερασπίσθηκε, μαζί τους άλλους Οργανισμούς που διαχειρίζονται το πνευματικό και συγγενικό δικαίωμα επί της ηχογραφημένης μουσικής, την αυξημένη και κυρίαρχη ποσοστιαία συμμετοχή της στο έσοδο εκ του άρθρ. 18 παρ. 3 ν. 2121/1993. Η οικεία απόφαση του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας δεν έχει εκδοθεί μέχρι και σήμερα.
- ✓ Ο Οργανισμός δραστηριοποιήθηκε, μαζί με τους ΟΣΔ Αθηνά και Διόνυσο, για την είσπραξη της εύλογης αμοιβής εκ του άρθρου 18 παρ. 3 ν. 2121/1993 προς δύο κατευθύνσεις. Αφ' ενός εξωδίκως για τη διευθέτηση των εισπράξεων και την εύρεση υποχρέων (εισαγωγέων ή/και κατασκευαστών) τεχνικών μέσων, για τα οποία οφείλεται η αμοιβή, κατ' άρθρ. 18 παρ. 3 ν. 2121/1993, αφ' ετέρου δικαστικώς για να υποχρεωθούν εισαγωγείς να προβαίνουν στις κατά νόμον δηλώσεις, περιλαμβάνοντας τα τεχνικά μέσα που διαθέτουν σε μη ιδιώτες. Εξεδόθη, προσφάτως, απόφαση του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών, η οποία υποχρέωσε την DELL να υποβάλει τις οικείες δηλώσεις.
- ✓ Ο Οργανισμός εντατικοποίησε τη δράση του στην Κύπρο τόσο σε επίπεδο προστασίας του περιουσιακού δικαιώματος όσο και συμμετέχοντας σε διαβουλεύσεις με τις αρμόδιες Κυπριακές Αρχές.

ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο GRAMMO συμμετέχει στον οργανισμό GEA, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του, στο Διοικητικό του Συμβούλιο καθώς και στο Εποπτικό Συμβούλιο αυτού.
- ✓ Ο GRAMMO δεν αρνήθηκε να χορηγήσει άδεια σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 22.
- ✓ Τόσο το Εποπτικό Συμβούλιο όσο και το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού είναι άμισθα.
- ✓ Το ετήσιο συνολικό κόστος των ανθρωπίνων πόρων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού ανέρχεται στις 72.750€
- ✓ Δεν δαπανήθηκαν ποσά για τους σκοπούς των κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ



A. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Τα έσοδα του Οργανισμού προέρχονται από τις χρηματικές αξιώσεις που απορρέουν από τα άρθρα 18, 49 παρ.1, 47 παρ.1 περ. α' και δ' και παρ. 2 περ. στ' του Ν.2121/1993 για την Ελλάδα, και από τα άρθρα 7. – (1) (α) (vi) εδ. α, 7. – (1) (α) (iv) και 9 του Ν.59/1976 για την Κύπρο.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		1.144.321,56
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		51.127,17
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	42.439,42	
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webcasts)	8.687,75	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		3.637,00
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	3.637,00	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		65.000,00
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	65.000,00	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		2.200.000,00
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	828.321,14	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.371.678,86	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού και λοιπά		6.185,13
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		451.342,92
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	142.395,37	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	308.947,55	
Σύνολο Εσόδων		3.921.613,78



Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		307.662,65
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		42.585,48
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	42.439,42	
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webcasts)	146,06	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		1.374,96
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	1.374,96	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		24.573,13
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	24.573,13	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		36.985,93
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	13.925,56	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	23.060,37	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού και λοιπά		2.338,28
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		308.717,15
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	97.397,99	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	211.319,16	
Σύνολο Εσόδων		724.237,58

Τα έξοδα που δεν μπορούν να καταλογιστούν σε συγκεκριμένη πηγή εσόδου κατανέμονται συμμετρως προς το ύψος του κάθε εσόδου ανά πηγή εσόδου.



Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.

Συνολικό ποσοστό εξόδων 18,47%

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		26,89%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		83,29%
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	100,00%	
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	1,68%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		37,80%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	37,80%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		37,80%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	37,80%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		1,68%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	1,68%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1,68%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		37,80%
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		68,40%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	68,40%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	68,40%	
Σύνολο		18,47%



Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένης της εισφοράς στον ΟΠΙ.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		26,26%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		83,29%
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίας τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίας (dubbing)	100,00%	
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίας σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίας (webradios)	1,68%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		37,18%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	37,18%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		37,18%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	37,18%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		1,68%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	1,68%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1,68%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού και λοιπά		37,18%
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		68,40%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	68,40%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	68,40%	
Σύνολο		18,27%

Συνεπώς, το ποσοστό των εξόδων διαχείρισης, για το διάστημα 01.01.2021-31.12.2021, ανέρχεται σε 18,27%.

Σημειώνεται ότι υφίσταται απόφαση της από 28.06.2021 Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των εταίρων του Οργανισμού η οποία, μετά από παρουσίαση οικονομοτεχνικής μελέτης, που έγινε προηγουμένως δεκτή από το Εποπτικό Συμβούλιο του Οργανισμού, επέτρεψε να αυξηθούν τα έξοδα διαχείρισης έως σε ποσοστό 30% επί των ακαθαρίστων εσόδων του Οργανισμού.



- ✓ Πλην της Συλλογικής Διαχείρισης και Είσπραξης, ο Οργανισμός δεν παρέχει άλλες υπηρεσίες στα μέλη του ή σε τρίτους.
- ✓ Οι πόροι που χρησιμοποιούνται για την κάλυψη των δαπανών είναι τα έσοδα εκ των εκτεθέντων δικαιωμάτων.
- ✓ Δεδομένου του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα του Οργανισμού, δεν πραγματοποιούνται κρατήσεις αλλά γίνονται μόνο δαπάνες (βλέπε πίνακα Β)



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Α. Κανονισμός διανομής

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις έως και την 31.12.2018

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/2017, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του τα δικαιώματα που εισπράττει ως κάτωθι:

- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον GEA, τον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, καταλόγους των προστατευόμενων αντικειμένων που χρησιμοποίησαν, μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήστη.
- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν τον παραπάνω κατάλογο, η διανομή γίνεται ως εξής:
- ✓ Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε δικαιούχος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς / market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που εξάγεται από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
- ✓ Το υπόλοιπο 50% διανέμεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των προστατευόμενων αντικειμένων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους του ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία Media Inspector ή όποια άλλη υπηρεσία καταγραφής επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.



Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν τις χρήσεις 2019 και 2020.

Ι. Ορισμοί

1. **Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: **(α.)** τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων και **(β.)** τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφημάτων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
2. **Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων.
3. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
4. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
5. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.



6. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση)

i. Μουσική Απαραίτητη:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφήματων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για ένα ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήμάτων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει



κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.



10. Dubbing:

i. **Dubbers:**

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. **Web Radios:**

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήματων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήματων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν τις χρήσεις 2021 και εφ' εξής

I. Ορισμοί

1. **Market Share ή μερίδιο αγοράς:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share, ή μερίδιο αγοράς είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share, ή μεριδίου αγοράς λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον όσα έσοδα προέρχονται εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων¹.
2. **Ελεγκτική εταιρία:** Η αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.

¹ Διευκρινίζεται ότι έσοδα εκ του συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήματων ή/και οπτικοποιημένων ηχογραφήματων προς τον σκοπό της ενσωμάτωσής τους σε πάσης φύσεως έργα ή/και προστατευόμενα αντικείμενα δεν λαμβάνονται υπ' όψιν για τον υπολογισμό ή/και την εξαγωγή του market share.



3. **Υπηρεσία καταγραφής:** Η επιχείρηση, στην οποία το Δ.Σ. του Οργανισμού αναθέτει την καταγραφή του προγράμματος ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Σήμερα, η επιχείρηση: «*Media Inspector*».
4. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
5. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των φωνογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
6. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
7. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

8. **Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).** Τα έσοδα διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Έσοδα από χρήση ηχογραφημάτων που είναι: **(α.) απαραίτητη** για την επιχείρηση του χρήστη, ή **(β.) χρήσιμη** για την επιχείρηση του χρήστη. Η διάκριση αυτή αιτιολογείται εκ του γεγονότος ότι η αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 είναι υψηλότερη, όταν η μουσική είναι απαραίτητη. Ειδικότερα:

Μουσική Απαραίτητη:

- a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφημάτων. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).



- b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές², ως εξής: **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Μουσική χρήση:

- a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

9. **Ραδιοφωνική μετάδοση:** Υφίστανται δύο τύποι ραδιοφώνων, το ερτζιανό, συμπεριλαμβανομένου του simulcasting και το web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).

² Εννοείται όχι στην επιχείρηση του συγκεκριμένου χρήστη. Διότι, αν υφίσταται, εφαρμόζεται η παράγραφος α.



- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2021 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται, με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή γίνεται, με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

10. Τηλεοπτική μετάδοση: Υφίστανται τρεις (3) τύποι τηλεοράσεων: Η ψηφιακή (συμπεριλαμβανομένου του simulcasting), η δορυφορική (Nova) και η Internet Protocol **TV** (Vodafone TV, Wind TV, Cosmote & Nova). Η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2021 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς



μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

11. Dubbing: Στην κατηγορία αυτή, εντάσσονται τα έσοδα: εκ της αναπαραγωγής (dubbers), αλλά και τα έσοδα αναπαραγωγής ως πρότερης πράξης για τη λειτουργία web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

Dubbers:

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Web Radios:

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του



δικαιούχου στο market share και $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

12. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήματων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

Η ιδιαιτερότητα του εσόδου αυτού έγκειται στο γεγονός ότι δεν δύναται να υπάρξει καταγραφή. Είναι, έτσι, απόλυτη η εξάρτηση από τους καταλόγους των ηχογραφήματων. Όμως, κρίσιμο για να διαπιστωθεί τι αναλογεί εις έκαστο δικαιούχο του Οργανισμού είναι ο αριθμός των ψηφιακών κλήσεων (demands) που δέχθηκε το οπτικοακουστικό έργο, στο οποίο είναι ενσωματωμένο το ηχογράφημά του. Κατ' ακολουθίαν των εκτεθέντων, η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήματων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

13. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως



εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

14. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

- Η ιδιαιτερότητα του εν λόγω εσόδου έγκειται στο γεγονός ότι είναι εκ των πραγμάτων αδύνατον να καταστεί γνωστό ποιά ηχογραφήματα και οπτικοποιημένα ηχογραφήματα αναπαρήχθησαν προς ιδιωτική χρήση.
- Συνεπώς, η διανομή χωρεί ως εξής: 55% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 45% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

15. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Κατά κανόνα, η διανομή παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας [εκπροσώπησης, κατά την ορολογία του ν. 4881/2017].

17. Εφ' όσον τούτο δεν επέλθει, η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται την 30^η Σεπτεμβρίου. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

Για την χρήση 2021, η διανομή θα οριστικοποιηθεί, κατά νόμο, έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2022.



Β. Διανεμόμενα Ποσά

Για τη διαχειριστική χρήση 01.01.-31.12.2021 το συνολικό ποσό που αναλογεί στους δικαιούχους ανά κατηγορία εξουσιών και ανά είδος χρήσης είναι:

Διανομή Εισπράξεων από άρθρο 18 ν.2121/1993		843.767,07
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		8.541,68
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίας τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	0,00	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	8.541,68	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		2.284,63
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	2.284,63	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		40.830,63
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	40.830,63	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		2.163.014,07
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	814.395,58	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.348.618,49	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού και λοιπά		3.885,27
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		142.625,77
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	44.997,38	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	97.628,39	
Σύνολο Εσόδων		3.204.949,12



ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο Οργανισμός δεν έχει αταυτοποίητα ποσά.
- ✓ Ο Οργανισμός συμμετέχει στον ΓΕΑ, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του. Σε ότι αφορά ΟΣΔ της αλλοδαπής, διατηρεί συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης.
- ✓ Τα ποσά που έλαβε ο οργανισμός κατά το έτος 2021 από άλλους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης είναι:

GVL 4.137,71€

ULCRR 247,42€

- ✓ Η επιβάρυνση με έξοδα, των εσόδων που αντιστοιχούν σε αλλοδαπούς ΟΣΔ, ταυτίζεται με την επιβάρυνση των ημεδαπών δικαιούχων.
- ✓ Δεν έχει παρέλθει η 30^η Σεπτεμβρίου όταν και θα οριστικοποιηθούν, μετά την ταυτοποίηση του ρεπερτορίου, τα οφειλόμενα ποσά στους δικαιούχους.
- ✓ Δεν υφίστανται ποσά που να διανεμήθηκαν απευθείας σε δικαιούχους που είναι μέλη άλλων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.



Ειδική Έκθεση Διαφάνειας (άρθρο 29 παρ. 2)

Δε συντάσσεται διότι δεν έγιναν δαπάνες για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.

GRAMMO



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ



Α. Ισολογισμός Χρήσης

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
01/01/2021 έως 31/12/2021						
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2021			Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020		
	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία
A. ΕΞΟΔΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ						
4.Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	27.839,73	24.435,26	3.404,47	20.651,23	17.247,29	3.403,94
B. ΠΑΠΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
II. Ενσώματες ακινητοποιήσεις						
3. Κτίρια και τεχνικά έργα	2.218,80	2.217,75	1,05	2.218,80	2.217,75	1,05
4. Μηχανήματα - Τεχνικές Εγκαταστάσεις	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Μεταφορικά μέσα	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	53.702,02	49.200,66	4.501,36	47.640,13	43.139,45	4.500,68
Σύνολο ακινητοποιήσεων (ΠΙ)	55.920,82	51.418,41	4.502,41	49.858,93	45.357,20	4.501,73
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες χρηματοοικονομικές απαιτήσεις						
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			150.000,00			150.000,00
Σύνολο πάγιου ενεργητικού (ΠΙ+ΠΙΙ)			154.502,41			154.501,73
Γ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
I. Αποθέματα						
1. Εμπορεύματα			0,00			0,00
4. Πρώτες και βοηθητικές ύλες-Αναλώσιμα υλικά-Ανταλλακτικά και Είδη συσκευασίας			12,52			12,52
5. Προκαταβολές για αγορές αποθεμάτων			0,00			0,00
			12,52			12,52
II. Απαιτήσεις						
1. Πελάτες			2.387.862,08			2.451.547,49
3. Γραμμάτια σε καθυστέρηση			0,00			0,00
3α. Επιταγές εισπρακτέες (μεταχρ/νες)			95.183,25			13.837,88
3β. Επιταγές εισπρακτέες σε καθυστέρηση			97.243,80			97.243,80
11. Χρεώστες διάφοροι			528.412,11			473.326,19
12. Λογαριασμοί διαχειρίσεως προκαταβολών και πιστώσεων			23.046,33			23.490,94
			3.131.747,57			3.059.446,30
IV. Διαθέσιμα						
1. Ταμείο			15.095,52			13.459,13
3. Καταθέσεις όψεως και προθεσμίας			2.405.339,77			1.410.268,40
			2.420.435,29			1.423.727,53
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού (ΔΙ+ΔΙΙ+ΔΙV)			5.552.195,38			4.483.186,35
Δ. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ						
1. Έξοδα επόμενων χρήσεων			524.636,75			546.098,51
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (Α+Β+Γ+Δ)			6.234.739,01			5.187.190,53



ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

1-1-2021 έως 31-12-2021

ΠΑΘΗΤΙΚΟ

		Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2021	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020
A.	ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ		
I.	Μετοχικό Κεφάλαιο		
	1. Καταβλημένο		
	2. Καταθέσεις εταίρων	8.804,09	8.804,09
IV.	Αποθεματικά Κεφάλαια		
	1. Τακτικό αποθεματικό	0,00	0,00
V.	Αποτελέσματα εις νέο		
	Υπόλοιπο Κερδών εις νέον	0,00	0,00
	Διαφορές Φορολογικού Ελέγχου	0,00	0,00
		0,00	0,00
	Σύνολο Ιδίων Κεφαλαίων (AI+AIV+AV)	8.804,09	8.804,09
B.	ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ		
	2. Λοιπές προβλέψεις	0,00	0,00
Γ.	ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ		
II.	Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις		
	1. Προμηθευτές	77.060,41	184.560,36
	2. Επιστρεπτέα προκαταβολή	591.093,22	465.262,15
	2α.Επιταγές Πληρωτέες (Μεταχρονολογ.)	20.000,00	20.000,00
	4.Προκαταβολές Πελατών	0,00	0,00
	5.Υποχρεώσεις Από Φόρους Τέλη	39.081,88	36.341,20
	6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί	4.755,88	5.109,79
	11. Πιστωτές διάφοροι	359.386,41	364.723,48
	Σύνολο υποχρεώσεων (ΓII)	1.091.377,80	1.075.996,98
Δ.	ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ		
	1. Ποσά προς απόδοση (άρθρο 18)	728.779,82	471.917,54
	2. Ποσά προς διανομή	4.405.777,30	3.630.471,92
		5.134.557,12	4.102.389,46
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)	6.234.739,01	5.187.190,53



Γ. Ταμειακές Ροές

Κατάσταση ταμειακών ροών λογιστικής περιόδου 01.01.2021-31.12.2021		
Χρηματοροές από λειτουργικές δραστηριότητες		
Εισπράξεις από την πώληση υπηρεσιών		3.985.299,19
Επιταγές εισπρακτέες		-81.345,37
Χρεώστες διάφοροι		-55.085,92
Λογαριασμοί Διαχειρίσεων Προκαταβολών και Πιστώσεων		444,61
Μεταβολή εξόδων επόμενων χρήσεων		21.461,76
Σύνολο		3.870.774,27
Πληρωμές προς προμηθευτές υπηρεσιών	620.988,00	
Πληρωμές σε εργαζόμενους,	197.500,35	
Επιστρεπτέα προκαταβολή	-125.831,07	
Επιταγές πληρωτέες	0,00	
Ποσά προς απόδοση	-256.862,28	
Πιστωτές Διάφοροι	5.337,07	
Πληρωμές για φόρους-εισφορές	-2.386,77	
Πληρωμές διανομών μέσα στη χρήση	180.000,00	
Πληρωμές διανομών	<u>2.242.070,82</u>	
Σύνολο	2.860.816,12	1.009.958,15
Χρηματοροές από επενδυτικές δραστηριότητες		
Πληρωμές για απόκτηση παγίων στοιχείων	13.250,39	
Σύνολο	13.250,39	
Σύνολο μετρητών από λειτουργικές δραστηριότητες		996.707,76
Συμφωνία μεταβολής διαθεσίμων		
Καθαρή μεταβολή ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα χρήσης	996.707,76	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	<u>1.423.727,53</u>	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	2.420.435,29	



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ



**ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
«GRAMMO»**

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ 2021

15/07/2022

Προς:
Το Διοικητικό Συμβούλιο,
GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός
Λαζάρου Σώχου 4
Τ.Κ. 115 25 Ν. Ψυχικό, Αθήνα

Αθήνα, 15 Ιουλίου 2022

Θέμα: Προσυμφωνημένες ελεγκτικές διαδικασίες επί της οικονομικής διαχείρισης του Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»

Αξιότιμοι Κύριοι/ες

Κατόπιν σχετικής εντολής, σας παραθέτουμε την έκθεση ευρημάτων από τη διενέργεια προσυμφωνημένων διαδικασιών επί της οικονομικής διαχείρισης του **Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»** (εφεξής ο «Οργανισμός»). Η έκθεσή μας καλύπτει την ετήσια χρήση που έληξε την 31 Δεκεμβρίου 2021.

Η παρούσα έκθεση προορίζεται προς ενημέρωση της Διοίκησης του Οργανισμού και θα υποβληθεί στην δημοσιότητα που προβλέπει ο Ν.4481/2017.

Με εκτίμηση



Σωτήριος Σώχος
Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής

Σημαντική σημείωση

Η εργασία μας ξεκίνησε την 28η Ιουνίου 2022 και ολοκληρώθηκε κατά την 15η Ιουλίου 2022. Η χρηματοοικονομική πληροφόρηση που εξετάσαμε προέρχεται από τα λογιστικά βιβλία που τηρούνται από τον Οργανισμό. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι μας παρασχέθηκαν από τη Γενική και την Οικονομική Διεύθυνση του Οργανισμού όλα τα στοιχεία που ζητήθηκαν και τα οποία ήταν απαραίτητα για την εργασία μας, με πληρότητα και χωρίς περιορισμούς. Στην έκθεσή μας όπου έχουμε αναλύσει και ταξινομήσει σε πίνακες τη χρηματοοικονομική πληροφόρηση του Οργανισμού προκειμένου αυτή να είναι κατανοητή και να εξυπηρετεί τους σκοπούς της εργασίας μας, η πληροφόρηση αυτή προέρχεται από τα προαναφερόμενα λογιστικά βιβλία και στοιχεία του Οργανισμού και γίνεται ειδική μνεία ότι οι πίνακες προετοιμάστηκαν από εμάς, αναγράφοντας 'Ανάλυση AUDIT SERVICES AE'.

Οι κύριες πηγές των πληροφοριών που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτέλεση της εργασίας μας και την προετοιμασία της παρούσας έκθεσης, παρατίθενται κατωτέρω:

- ΦΕΚ σύστασης και τροποποίησης καταστατικού
- Προϋπολογισμός 2021
- Προϋπολογισμός 2022
- Αναλυτικά καθολικά των υπό έλεγχο λογαριασμών
- Φορολογικά / ταμειακά παραστατικά
- Ιδιωτικά συμφωνητικά
- Καταστάσεις Μισθοδοσίας
- Καταστάσεις επιθεώρησης εργασίας
- Πρόσθετες μη ελεγμένες οικονομικές πληροφορίες
- Εσωτερικές διαδικασίες στην δημόσια εκτέλεση

Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας, αποκτήσαμε πρόσβαση στα ακόλουθα πρόσωπα του Οργανισμού:

- Κα. Ελένη Φωσκόλου, Σύμβουλος Διεύθυνσης
- Κα. Ειρήνη Μολφέτα Οικονομική Διευθύντρια

Σκοπός της εργασίας μας είναι η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων**. Η παρούσα εργασία διενεργήθηκε σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών (ISRS) 4400 'Αναθέσεις προσυμφωνημένων διαδικασιών σχετικά με οικονομικές πληροφορίες'. Οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν κατά την εκτέλεση της παρούσας εργασίας στις χρηματοοικονομικές αναφορές του Οργανισμού, δεν αποτελούν έλεγχο ή επισκόπηση των οικονομικών καταστάσεων του Οργανισμού στο σύνολό τους σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου και Επισκοπήσεων, τα οποία έχουν εφαρμογή σε ελέγχους οικονομικών καταστάσεων που έχουν καταρτισθεί σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα ή με άλλα Λογιστικά Πρότυπα (ΔΛΠ/ΔΠΧΑ, κλπ.), και επομένως, δεν εκφράζουμε γνώμη και δεν δίνουμε οποιασδήποτε άλλης μορφής διασφάλιση σχετικά με την ακρίβεια και επάρκεια των οικονομικών καταστάσεων. Οι διαδικασίες που εκτελέστηκαν κατά την διάρκεια της εργασίας μας σχεδιαστήκαν κατόπιν συνεννόησης μαζί σας.

Η διενέργεια οποιουδήποτε ειδικού ελέγχου σχετικά με την συμμόρφωση του Οργανισμού ως προς το νομικό σκέλος των συμβάσεων του με τρίτους, δεν αποτελούν μέρος των υποχρεώσεων που αναλαμβάνουμε σε αυτή την εργασία. Η παροχή παρόμοιων πιστοποιήσεων πραγματοποιείται κατόπιν αμοιβαίας ξεχωριστής συμφωνίας, που δεν καλύπτεται από τους όρους διενέργειας της παρούσας εργασίας, όπως είναι ο έλεγχος πιστοποίησης της φορολογικής συμμόρφωσης.

Επικοινωνία

Η ομάδα εργασίας της AUDIT SERVICES A.E., που ασχολήθηκε με την εκπόνηση της εν λόγω έκθεσης έχει ως εξής:

Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα	Πληροφορίες επαφής
Σωτήρης Σώκος	Partner	Τηλ: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 ssokos@asnetwork.gr
Άννα Πετρακοπούλου	Manager	Τηλ: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 apetrakopoulou@asnetwork.gr
Ιωάννα Μακρογιαννάκη	Senior	Τηλ: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 imakrogiannaki@asnetwork.gr

Συντομογραφίες

Λίστα με τις συντομογραφίες που χρησιμοποιούνται στην παρούσα έκθεση, παρατίθεται ως ακολούθως:

Συντομογραφία	Επεξήγηση
Ο Οργανισμός	«GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός»
ΟΕΛ	Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
ΕΛΠ	Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση
Δ.Σ.	Διοικητικό Συμβούλιο

Περιεχόμενα

1.	Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού	6
2.	Όργανα & δομή Οργανισμού	6
3.	Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας	6
4.	Έλεγχος Εσόδων	9
4.1	Διακύμανση Εσόδων 2021-2020, ανά κατηγορία.....	9
4.2	Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	10
4.3	Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας.....	22
4.5	Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη.....	23
5	Έλεγχος εξόδων.....	26
5.1	Διακύμανση Εξόδων 2021-2020, ανά κατηγορία	26
6.2	Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου	28
7	Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας	30
8	Επίλογος.....	30

1. Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού

Ο GRAMMO είναι ένας μη κερδοσκοπικός Οργανισμός ο οποίος δραστηριοποιείται με εγκατάσταση στην Ελλάδα και άνευ εγκατάστασης στην Κύπρο με σκοπό την είσπραξη και τη διανομή για τα συγγενικά δικαιώματα της μουσικής. Στα πλαίσια αυτά έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- ❖ Η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιοδόχων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο Ν.2123/1993 για την Ελλάδα, και ο Βασικός Νόμος 59/1976 για την Κύπρο.
- ❖ Η δραστηριότητα της συλλογικής διαχείρισης και προστασίας η οποία περιλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. δ. του Ν.4481/2017, παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και εικόνας που κατά τον Ν.2121/1993 υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης και πιο συγκεκριμένα για τα δικαιώματα των άρθρων 18,35 και 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993.
- ❖ Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: 1. μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν.4481/2017 του οργανισμού, 2. δικαιούχοι και 3. τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε κόστη και έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο της, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993.

2. Όργανα & δομή Οργανισμού

Σύμφωνα με το καταστατικό ο Οργανισμός έχει έδρα την Αθήνα, στον Δήμο Αθηναίων. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού της, η Γ.Σ. είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόταση του Δ.Σ. για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γ.Σ. αποφασίζει τον τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους και τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γ.Σ. συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Δ.Σ. και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.

Το Δ.Σ. του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Δ.Σ. διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμεία του Δ.Σ., προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων, συγκαλεί την Γ.Σ. Τα μέλη του Δ.Σ. για την εξεταζόμενη χρήση 2021 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος:	Μαργαρίτα Μάτσα
Αντιπρόεδρος:	Ανδρέας Γιαννίκος
Ταμίας:	Σπυρίδων Σταμούλης
Γραμματέας:	Ισάκ Κουτιέλ
Μέλος:	Άννα-Μαρία Αντίππα
Μέλος:	Γεώργιος Αρσενάκος
Μέλος:	James Anthony Mullan

Εξουσία εκπροσώπησης του Οργανισμού εκτός από τα μέλη του Δ.Σ. χορηγείται και στην Σύμβουλο Διοίκησης αυτής κα. Ελένη Φωσκόλου.

3. Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας

Για την εξακρίβωση της ορθότητας των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού για την χρήση 2021 λήφθηκε αρχικά ο σχετικός **προϋπολογισμός** και ο **απολογισμός** του Οργανισμού. Επίσης λήφθηκαν υπόψη τα λογιστικά βιβλία (ισοζύγια γενικής λογιστικής και αναλυτικά καθολικά). Από τα ληφθέντα αναλυτικά καθολικά εσόδων και εξόδων προσδιορίστηκε το δείγμα με τις υποκατηγορίες αυτών και τα παραστατικά που αποτέλεσαν το αντικείμενο της εξέτασής μας.

Στα πλαίσια προσδιορισμού του δείγματος σύμφωνα με την ελεγκτική μεθοδολογία ακολουθήθηκε η παρακάτω διαδικασία. Αρχικά ορίστηκε το **επίπεδο σημαντικότητας** (εφεξής, Materiality) και στη συνέχεια του **ανεκτού λάθους** (εφεξής, Performance Materiality) ως ποσοστό 75% του **επιπέδου σημαντικότητας**. Το επίπεδο σημαντικότητας προσδιορίστηκε ως το 1 % επί του συνόλου των εσόδων από τον απολογισμό του Οργανισμού για την χρήση 2021. Έχοντας προσδιορίσει το επίπεδο ανεκτού λάθους κρίθηκε σκόπιμος ο έλεγχος όλων των λογαριασμών με υπόλοιπο μεγαλύτερο από αυτό. Πέραν των ανωτέρω, προσδιορίστηκε το επίπεδο μη σημαντικού μεγέθους (εφεξής, Trivial), το οποίο καθορίστηκε σε ποσοστό 5% του επιπέδου σημαντικότητας. Για ποσά μικρότερα του trivial δεν κρίνεται αναγκαίο να διενεργηθούν διαδικασίες. Παρόλα αυτά και λόγω του γεγονότος ότι ελέγχεται η ορθότητα της τιμολόγησης και οι διαδικασίες πίσω από την τιμολόγηση, το δείγμα μας επιλέχθηκε με τυχαία δειγματοληψία, επιλέγοντας και ποσά μικρότερα του trivial ώστε να εξασφαλίσουμε την αντικειμενικότητα των ελεγκτικών μας διαδικασιών.

Για τον προσδιορισμό του δείγματος, για μεν τα έσοδα, λόγω του μεγάλου πλήθους των τιμολογήσεων (περίπου 1.700), επιλέχθηκε δείγμα με συνδυαστικό τρόπο, δηλαδή αφενός μεν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία, ώστε να προσδιορίσουμε τον αριθμό των παραστατικών που είναι αναγκαία ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας και στην συνέχεια η επιλογή των συγκεκριμένων παραστατικών τα οποία ελέγχθηκαν έγινε με τυχαία επιλογή χρησιμοποιώντας επί των αναλυτικών καθολικών την συνάρτηση του excel – Round between.

Σχετικά με το δείγμα δαπανών καταρχήν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία ώστε να προσδιορίσουμε τον αναγκαίο αριθμό παραστατικών ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας. Στην συνέχεια, για τον προσδιορισμό των προς εξέταση παραστατικών επιλέχθηκαν, σύμφωνα με την κρίση του ελεγκτή, ομοίως όλα τα ποσά που ήταν μεγαλύτερα του επιπέδου ανεκτού λάθους, επιπλέον με χρήση μη στατιστικής δειγματοληψίας με τη μέθοδο της επισκόπησης (ΔΕΠ 530 παρ. Α13) επιλέχθηκαν τα ποσά ανά κατηγορία με τη μεγαλύτερη καθαρή αξία, και για τις υπόλοιπες περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκε η στατιστική δειγματοληψία.

Με βάση την ανωτέρω προσέγγιση, επιτυγχάνεται ο σκοπός της εργασίας μας που ήταν η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων** βάσει μεθοδολογίας, η οποία να αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διασφάλιση ως προς την **ύπαρξη, την ακρίβεια, την αυτοτέλεια της χρήσεως (cut-off) και την πληρότητα** των δαπανών και εσόδων.

Οι επιμέρους ελεγκτικές διαδικασίες που ακολουθήθηκαν συνοψίζονται ως εξής:

- Συζήτηση με τα αρμόδια στελέχη για την τηρούμενη διαδικασία και τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου. Εξέταση των διαδικασιών, εσωτερικού κανονισμού και σχετικών οδηγιών που αφορούν τα έσοδα και τις διαδικασίες πωλήσεων και εισπράξεων. Αξιολόγηση αυτών.
- Διαπίστωση ότι τα έσοδα συνοδεύονται από αποδείξεις εισπράξεων, από συμφωνίες υπογεγραμμένες, κλπ. και πραγματοποιούνται βάσει των εσωτερικών κανονισμών του Οργανισμού (πχ συμφωνίες, αμοιβολόγια, τιμολογιακή πολιτική).
- Εξέταση της φύσης των δαπανών κατά πόσον αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του GRAMMO, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας και των ΕΛΠ (Ν. 4308/2014), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία του GRAMMO, φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.
- Διαπίστωση ότι έχουν ενημερωθεί οι σωστοί λογαριασμοί που αντιστοιχούν στη φύση των εσόδων-εξόδων βάσει των ΕΛΠ, ότι όλα τα παραστατικά έχουν λογιστικοποιηθεί, με τα σωστά ποσά μικτής και καθαρής αξίας, καθώς και ΦΠΑ, ότι δεν υπάρχουν διπλές καταχωρήσεις, κλπ.
- Συσχετισμός δαπανών και εσόδων με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, αναζήτηση εξηγήσεων για τυχόν υπερβάσεις

Για την διενέργεια των ανωτέρω διαδικασιών ζητήθηκαν και λήφθηκαν επιπλέον των φορολογικών παραστατικών, όπου υπήρχαν οι σχετικές συμβάσεις με τρίτα πρόσωπα και εταιρείες, καθώς και οι πολιτικές αμοιβών βάσει των οποίων καθορίστηκαν οι τιμές των τιμολογήσεων στις διάφορες κατηγορίες εσόδων.

Στον παρακάτω πίνακα παρατίθεται το επίπεδο σημαντικότητας (Materiality), ανεκτού λάθους (T.E.) και trivial, για την υπό εξέταση χρήση 2021 όπως αυτά υπολογίστηκαν βάσει των συνολικών εσόδων αλλά και των συνολικών εξόδων της χρήσης. Το ποσοστό που επιλέχτηκε για τον υπολογισμό του materiality είναι το 1% λόγω του γεγονότος ότι στην προηγούμενη χρήση δεν υπήρξαν σημαντικά ευρήματα.

Επίπεδο Σημαντικότητας & Ανεκτού Λάθους- Έσοδα	Χρήση 2021
ποσά σε €	
Επίπεδο Σημαντικότητας (Materiality)	39.216
Επίπεδο Ανεκτού Λάθους (T.E.)	29.412
Ασήμαντο Μέγεθος (Trivial)	1.961

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4. Έλεγχος Εσόδων

4.1 Διακύμανση Εσόδων 2021-2020, ανά κατηγορία

Έσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Πραγματοποιηθέντα 2021	% σε σύνολο εσόδων	Πραγματοποιηθέντα 2020	% σε σύνολο εσόδων	Διακυμάνσεις 2021-2020
Έσοδα από Web radios	8.688	0,22%	8.693	0,27%	-0,06%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση (On Demand)	3.637	0,09%	5.093	0,16%	-28,59%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	1,66%	65.000	2,02%	0,00%
Έσοδα από άρθρο 18	1.144.322	29,18%	1.094.356	34,02%	4,57%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	42.439	1,08%	46.610	1,45%	-8,95%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	0	0,00%	5.894	0,18%	-100,00%
Έσοδα από GEA	2.200.000	56,10%	1.550.000	48,19%	41,94%
Έσοδα από Κύπρο	451.343	11,51%	435.939	13,55%	3,53%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	6.185	0,16%	4.800	0,15%	28,86%
Σύνολο Εσόδων	3.921.614	100%	3.216.384	100%	21,93%

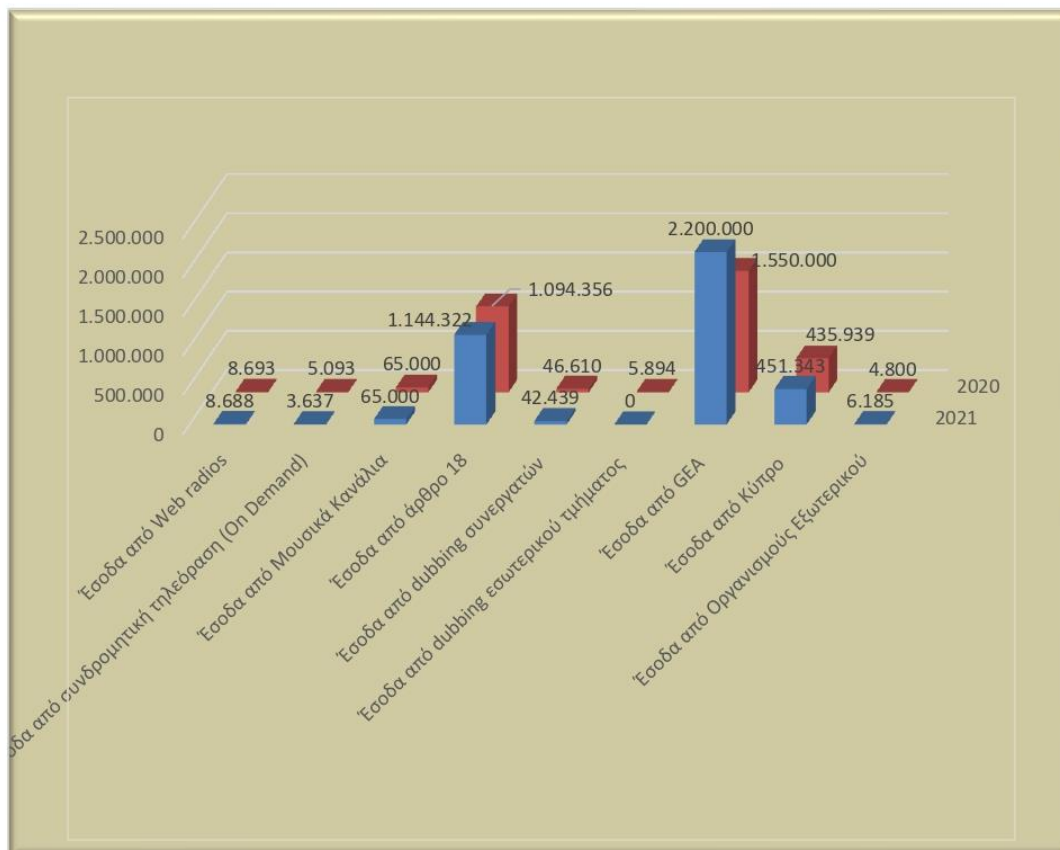
Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

Κατά την παρούσα χρήση σημειώθηκε μια αύξηση της τάξης του 22% των συνολικών εσόδων σε σύγκριση με την προηγούμενη χρήση. Πιο συγκεκριμένα η αύξηση των εν λόγω εσόδων οφείλεται κυρίως στους εξής παράγοντες:

1. Τα έσοδα από Web radios παρέμειναν σταθερά κατά την ελεγχόμενη χρήση σε σχέση με το έτος 2020. Ο οργανισμός GEA έχει αναλάβει από 01.06.2019 την επικοινωνία και ενημέρωση των Web radios.
2. Στην κατηγορία on demand παρουσιάζεται μείωση των εσόδων σε σχέση με την προηγούμενη χρήση. Η μείωση σε σχέση με το 2020 οφείλεται στην καθυστέρηση εκκαθάρισης των δικαιωμάτων on demand β' εξαμήνου 2021.
3. Τα έσοδα από Μουσικά Κανάλια αφορούν το MAD TV και είναι σταθερά σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
4. Τα έσοδα του άρθρου 18 του Ν2121/13 σημείωσαν μικρή αύξηση σε σχέση με την προηγούμενη χρήση. Υπήρξε επικοινωνία και πίεση προς τους εισαγωγείς και τους άλλους οργανισμούς για την ταχύτερη συμφωνία του ποσού τιμολόγησης και για την ταχύτερη αποστολή των τιμολογίων και την είσπραξη αντίστοιχα.
5. Η μείωση των εσόδων του dubbing από συνεργάτες ήταν της τάξεως του 9%, πράγμα που οφείλεται στην μείωση των πελατών ουσ λόγω της πανδημίας.
6. Σε ότι αφορά τα έσοδα από το dubbing εσωτερικού, η δραστηριότητα αυτή σταμάτησε εντελώς μετά το πρώτο lockdown του 2020.
7. Η αύξηση στα έσοδα από τον GEA οφείλεται κυρίως στο γεγονός της αύξησης των εσόδων από την δημόσια εκτέλεση και από τα δικαιώματα της τηλεόρασης.
8. Παρά τις σοβαρές επιπτώσεις του Covid-19 στη Δημόσια Εκτέλεση η άμεση προσαρμογή της τιμολογιακής πολιτικής, η αναδιοργάνωση και η εντατικοποίηση των επικοινωνιών οδήγησαν σε μικρή αύξηση του εσόδου του 2021 σε σχέση με το 2020 κατά 3,53%.
9. Τα έσοδα από Οργανισμούς του Εξωτερικού αυξήθηκαν κατά 28,86% στο 2021.

Σηματική σύγκριση των μεγεθών των εσόδων ανά κατηγορία και ανά έτος ανάλογα με την βαρύτητά τους επί το σύνολο των εσόδων, έχει ως εξής:



4.2 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού

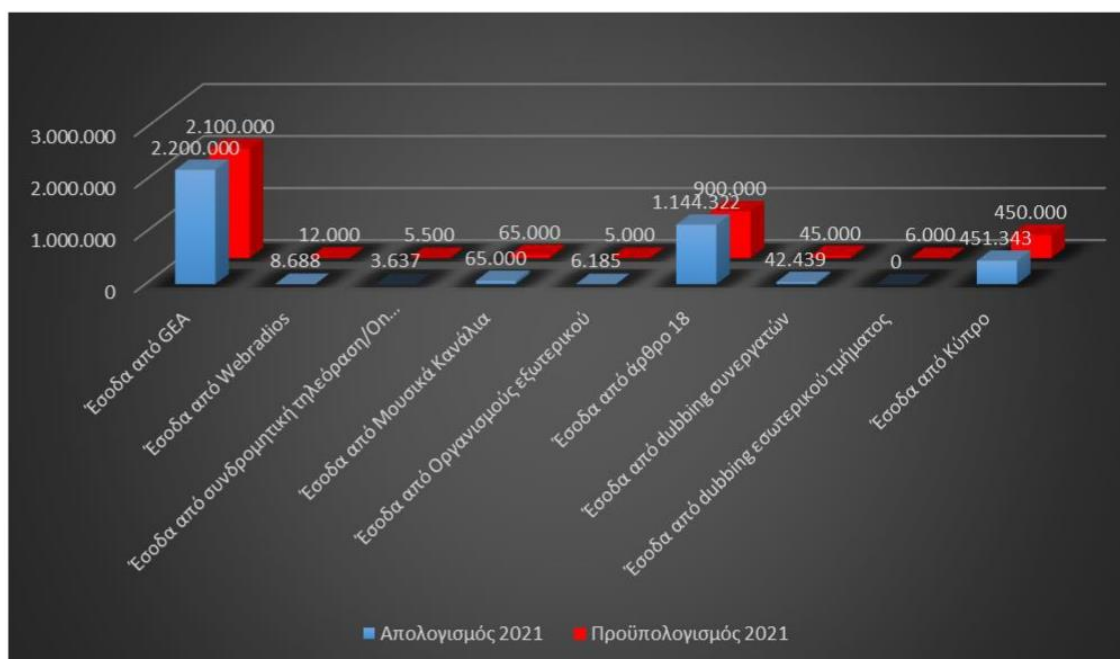
Ο πίνακας προϋπολογισμού-απολογισμού των εσόδων όπως έχει καταρτισθεί από τις Οικονομικές Υπηρεσίες του Οργανισμού παρουσιάζεται κατωτέρω:

Έσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Απολογισμός 2021	Προϋπολογισμός 2021	Διακύμανση Απολογισμού – Προϋπολογισμού
Έσοδα από GEA	2.200.000	2.100.000	5%
Έσοδα από Webradios	8.688	12.000	-28%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/On demand	3.637	5.500	-34%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	65.000	0%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	6.185	5.000	24%
Έσοδα από άρθρο 18	1.144.322	900.000	27%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	42.439	45.000	-6%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	0	6.000	-100%
Έσοδα από Κύπρο	451.343	450.000	0%
Σύνολο Εσόδων	3.921.614	3.588.500	9%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Τα συνολικά απολογιστικά ποσά των εσόδων, όπως παρουσιάζονται ανωτέρω, συμφωνήθηκαν με τα βιβλία του Οργανισμού.

Κατωτέρω παρουσιάζεται σχηματική σύγκριση των απολογιστικών και προϋπολογιστικών μεγεθών ανά κατηγορία εσόδου για το έτος 2021.



Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

Το έτος 2021 συνεχίστηκε η επέλαση της πανδημίας. Τα περιοριστικά μέτρα που επιβλήθηκαν τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο ήταν πιο αυστηρά σε σχέση με το 2020. Ο οργανισμός, σε συνέχεια των ενεργειών που πραγματοποίησε το 2020, συνέχισε να λειτουργεί με ασφάλεια τηρώντας όλα τα μέτρα που ορίζονταν από τις Δημόσιες Αρχές.

Ο Οργανισμός εκμεταλλεύτηκε τις διευκολύνσεις που δόθηκαν από το Ελληνικό κράτος.

Κατά την διάρκεια του 2021, ο Οργανισμός προχώρησε στην ανάλυση των επιπτώσεων στα αποτελέσματα του που διέφεραν ως προς τον βαθμό επίδρασης της κρίσης στην λειτουργία του, και προετοίμαστηκε για κάθε δυνητικό ενδεχόμενο.

Αποτέλεσμα των ενεργειών ήταν τα συνολικά έσοδα του Οργανισμού να παρουσιάσουν αύξηση 9% σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έτους 2021.

Αναλυτικότερα:

- Το έσοδα του οργανισμού από την GEA αυξήθηκαν κατά 5%.
- Ο οργανισμός GEA είχε αναλάβει την επικοινωνία και ενημέρωση των web radios. Κατά την χρήση 2021 παρουσιάστηκε μείωση του εσόδου κατά 28% σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έτους 2021.
- Λόγω καθυστέρησης στην εκκαθάριση των δικαιωμάτων On Demand β' εξαμήνου 2021 παρουσιάστηκε μείωση των εσόδων αυτής της κατηγορίας σε σχέση με τον προϋπολογισμό κατά 34%.

- iv. Τα έσοδα από οργανισμούς εξωτερικού αυξήθηκαν κατά 24%.
- v. Τα έσοδα από Κύπρο παρέμειναν σταθερά.
- vi. Τα έσοδα από dubbing συνεργατών είναι ελαφρά μειωμένα σε σχέση με τα προϋπολογιζόμενα. Όπως αναλύθηκε και πιο πάνω, τα έσοδα επηρεάστηκαν από την πανδημία.
- vii. Δεν υπήρχαν έσοδα από το dubbing εσωτερικού στο έτος 2021, διότι η δραστηριότητα αυτή σταμάτησε εντελώς μετά το πρώτο lockdown του 2020.
- viii. Τα έσοδα από το άρθρο 18 του Ν.2121/93 είναι αυξημένα κατά 27% σε σχέση με τον προϋπολογισμό. Η αύξηση αυτή οφείλεται στην αύξηση του ποσού των εισαγωγών επί του οποίου υπολογίζεται η αμοιβή σε συνδιασμό με την εντατικοποίηση των προσπαθειών για τιμολόγηση και είσπραξη.

Διανομή ποσών

A. Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν στις χρήσεις έως και την 31.12.2018

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/17, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του, εφ' όσον πρόκειται για δικαιώματα που υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, τα έσοδα που εισπράττει ως κάτωθι:

- Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον GEA, τον ενιαίο οργανισμό είσπραξης, καταλόγους των ηχογραφήματων ή οπτικοποιημένων φωνογραφήματων που μετέδωσαν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση ή παρουσίασαν στο κοινό μέσω διαδικτύου (εφ' εξής playlist), μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήστη.
- Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν playlist, η διανομή γίνεται ως εξής:
 - ο Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς, market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1η Ιανουαρίου έως 31η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που βγάζει αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
 - ο Το υπόλοιπο 50% μοιράζεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους τους ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία media inspector ή όποια άλλη επιχείρηση επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.

B. Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν στις χρήσεις 2019-2020

1. Ορισμοί

1. **Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: **(α.)** τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων και **(β.)** τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήματων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
2. **Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων.
3. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.

4. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
5. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
6. **TV Airplay II:** ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).

i. Μουσική Απαραίτητη:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφήματων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό

από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).

- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έναστο ραδιοφωνικός μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή

του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

10. Dubbing:

i. Dubbers:

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Web Radios:

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήματων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσिता στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήματων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγήσεων

προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.

- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

Γ. Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν στην χρήση 2021 και εφ' εξής

I. Ορισμοί

1. **Market Share ή μερίδιο αγοράς:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share, ή μερίδιο αγοράς είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από

αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share, ή μεριδίου αγοράς λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον όσα έσοδα προέρχονται εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήμάτων¹.

2. **Ελεγκτική εταιρία:** Η αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
3. **Υπηρεσία καταγραφής:** Η επιχείρηση, στην οποία το Δ.Σ. του Οργανισμού αναθέτει την καταγραφή του προγράμματος ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Σήμερα, η επιχείρηση: «Media Inspector».
4. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήμάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
5. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των φωνογραφήμάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
6. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήμάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
7. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήμάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

8. **Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).** Τα έσοδα διακρίνονται σε δύο κατηγορίες: Έσοδα από χρήση ηχογραφήμάτων που είναι: **(α.) απαραίτητη** για την επιχείρηση του χρήστη, ή **(β.) χρήση** για την επιχείρηση του χρήστη. Η διάκριση αυτή αιτιολογείται εκ του γεγονότος ότι η αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 είναι υψηλότερη, όταν η μουσική είναι απαραίτητη. Ειδικότερα:

Μουσική Απαραίτητη:

- a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφήμάτων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφήμάτων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφήμάτων. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές², ως εξής: **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, **1/3** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και

¹ Διευκρινίζεται ότι έσοδα εκ του συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήμάτων ή/και οπτικοποιημένων ηχογραφήμάτων προς τον σκοπό της ενσωμάτωσής τους σε πάσης φύσεως έργα ή/και προστατευόμενα αντικείμενα δεν λαμβάνονται υπ' όψιν για τον υπολογισμό ή/και την εξαγωγή του market share.

² Εννοείται όχι στην επιχείρηση του συγκεκριμένου χρήστη. Διότι, αν υφίσταται, εφαρμόζεται η παράγραφος α.

1/3 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Μουσική χρήση:

- a. Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- b. Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

9. **Ραδιοφωνική μετάδοση:** Υφίστανται δύο τύποι ραδιοφώνων, το ερτζιανό, συμπεριλαμβανομένου του simulcasting και το web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2021 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται, με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή γίνεται, με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

10. **Τηλεοπτική μετάδοση:** Υφίστανται τρεις (3) τύποι τηλεοράσεων: Η ψηφιακή (συμπεριλαμβανομένου του simulcasting), η δορυφορική (Nova) και η Internet Protocol TV (Vodafone TV, Wind TV, Cosmote & Nova). Η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του

δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).

- Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- Ειδικώς, για τη διανομή ποσών σε Μουσικές Βιβλιοθήκες/Commissioned Music ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2021 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικής μεταδιδόμενο ηχογράφημα της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημα της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή γίνεται, με βάση την καταγραφή των ηχογραφήμάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης/commissioned music παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

11. Dubbing: Στην κατηγορία αυτή, εντάσσονται τα έσοδα: εκ της αναπαραγωγής (dubbers), αλλά και τα έσοδα αναπαραγωγής ως πρότερης πράξης για τη λειτουργία web radio. Η διανομή χωρεί ως εξής:

Dubbers:

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

Web Radios:

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφήμάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

12. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήμάτων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

Η ιδιαιτερότητα του εσόδου αυτού έγκειται στο γεγονός ότι δεν δύναται να υπάρξει καταγραφή. Είναι, έτσι, απόλυτη η εξάρτηση από τους καταλόγους των ηχογραφήμάτων. Όμως, κρίσιμο για να διαπιστωθεί τι αναλογεί εις έκαστο δικαιούχο του Οργανισμού είναι ο αριθμός των ψηφιακών κλήσεων (demands) που δέχθηκε το οπτικοακουστικό έργο, στο οποίο είναι ενσωματωμένο το ηχογράφημά του. Κατ' ακολουθίαν των εκτεθέντων, η διανομή χωρεί ως εξής:

- Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήμάτων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήμάτων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

13. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήμάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και $\frac{1}{2}$ του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

14. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

- Η ιδιαιτερότητα του εν λόγω εσόδου έγκειται στο γεγονός ότι είναι εκ των πραγμάτων αδύνατον να καταστεί γνωστό ποιά ηχογραφήματα και οπτικοποιημένα ηχογραφήματα αναπαρήχθησαν προς ιδιωτική χρήση.
- Συνεπώς, η διανομή χωρεί ως εξής: 55% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και 45% του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

15. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής. Εξυπακούεται ότι θα εξαγεται market share, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Κατά κανόνα, η διανομή παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας [εκπροσώπησης, κατά την ορολογία του ν. 4881/2017].

17. Εφ' όσον τούτο δεν επέλθει, η διανομή χωρεί ως εξής: **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share και **1/2** του διανεμόμενου εσόδου, με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται την 30^η Σεπτεμβρίου 2022. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

4.3 Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας

Για σκοπούς ελέγχου τα έσοδα του Οργανισμού έχουν κατηγοριοποιηθεί βάσει των μεγεθών κατωτέρω:

Κατηγοριοποίηση Εσόδων (ευρώ)	Πλήθος τιμολογίων	Αξία ανά κατηγορία
Αξία τιμολογίων > 29.412	23	3.150.885
Αξία τιμολογίων >1.960 < 29.412 (Trivial)	33	343.906
Αξία τιμολογίων < 1.960	7	6.225
Σύνολο Τιμολογίων	63	3.501.016

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Στον πίνακα που ακολουθεί αναλύονται τα ποσοστά των πωλήσεων που ελέγχθηκαν ανά κατηγορία εσόδου:

Κατηγορία Εσόδου	Αξία πωλήσεων που ελέγχθηκε	Σύνολο Πωλήσεων	% Δείγματος
Dubbing συνεργατών	33.109	42.439	78%
GEA	2.200.000	2.200.000	100%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/On Demand	0	3.637	0%
Ραδιόφωνο	135	8.688	2%
Άρθρο 18	1.002.581	1.144.322	88%
Δημόσια εκτέλεση - Κύπρος	7.301	120.693	6%
Κύπρος ραδιόφωνο	16.500	67.213	25%
Κύπρος τηλεόραση	175.602	241.870	73%
Μουσικά κανάλια	65.000	65.000	100%
Ξενοδοχεία Κύπρου	789	21.568	4%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	0	6.185	0%
Σύνολα	3.501.016	3.921.614	89%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4.5 Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη

Όπως παρατηρείται από την παρακάτω ανάλυση το 85% του συνολικού εσόδου του έτους αφορά έσοδα από τιμολογήσεις σε 10 πελάτες και στο μεγαλύτερο μέρος του έσοδα από τον GEA.

α/α	Αξία Εσόδου ανά πελάτη	Τιμολόγηση έτους (€)	% στο συνολικό έσοδο
1	GEA GRAMMO ΕΡΑΤΩ ΑΠΟΛΛΩΝ	2.200.000	56,10%
2	ISQUARE ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	252.485	6,44%
3	SAMSUNG ELECTRONICS ΕΛΛΑΣ ΜΑΕ & ΕΜΠΟΡΙΟ ΗΛ/ΚΩΝ ΕΙΔΩΝ	236.248	6,02%
4	INFO QUEST TECHNOLOGIES ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕΒΕ	166.132	4,24%
5	LENOVO TECHNOLOGY BV	118.847	3,03%
6	SOLAR ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΕ	65.000	1,66%
7	ΠΛΑΙΣΙΟ COMPUTERS ΑΕΒΕ	64.265	1,64%
8	COSMOTE – ΚΙΝΗΤΕΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε	62.890	1,60%
9	ALPHA TELEVISION CYPRUS LTD	49.102	1,25%
10	E-NET SOLUTIONS LOGICOM ΑΕ	48.268	1,23%
11	HUAWEI ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ	48.218	1,23%
12	WESTNET DISTRIBUTIONS ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ	43.025	1,10%
13	SIGMA RADIO TV PUBLIC LTD	42.000	1,07%
14	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ 'Ο ΛΟΓΟΣ'	41.000	1,05%
15	ANTENNA ΛΤΔ	40.070	1,02%
16	ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΥΠΡΟΥ	30.000	0,76%
17	DELL ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε	28.628	0,73%
18	ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΕΠΕ	25.909	0,66%
19	OMEGA CHANNEL LTD	24.000	0,61%
20	VODAFONE ΠΑΝΑΦΟΝ Α.Ε.Ε.Τ	22.382	0,57%
21	CABLENET COMMUNICATION SYSTEMS LTD	20.877	0,53%
	FOCUS ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΕΜΠΟΡΙΑΣ Κ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ Κ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	292.268	7,45%
Σύνολο		3.921.614	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES ΑΕ

4.6 Κατηγορίες και περιγραφή εσόδων

Τα έσοδα του Οργανισμού αναλύονται στις παρακάτω κατηγορίες:

➤ Dubbing συνεργατών:

Τα έσοδα από το dubbing συνεργατών αφορούν την καταβολή δικαιωμάτων σύμφωνα με την σύμβαση χορήγησης άδειας αναπαραγωγής φωνογραφημένων/μουσικών έργων και αναμετάδοσης οπτικοποιημένων φωνογραφημάτων προς τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης.

Το δικαίωμα που προέρχεται από το dubbing διέπονται από τον Ν.2121/1993 άρθρο 47 παρ 1.

Η συγκεκριμένη κατηγορία εσόδου αφορά το dubbing που γίνεται από επαγγελματία dubber και όλο το κόστος για την άδεια της αναπαραγωγής και της αποθήκευσης αφορά τον dubber.

Το αμοιβολόγιο για το dubbing μέσω συνεργατών ορίζεται ως εξής:

- 20% επί πάσης φύσης ακαθαρίστων εσόδων και,
- ελάχιστο ποσό αμοιβής 100 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 200 Ευρώ για οπτικοποιημένα φωνογραφήματα (video clips), ετησίως, ανά χώρο/εγκατάσταση.

Λόγω των οικονομικών συνθηκών και της επικρατούσας κατάστασης στην αγορά παρέχεται έκπτωση, μετά την εφαρμογή της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 12% και το ελάχιστο ποσό αμοιβής σε 30 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 60 Ευρώ για τα οπτικοποιημένα φωνογραφήματα, ετησίως ανά χώρο εγκατάσταση.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 2 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II.

➤ GEA:

Τα έσοδα από τον GEA είναι η σημαντικότερη πηγή για τον Οργανισμό. Όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική εκπομπή, καλωδιακή αναμετάδοση, δορυφορική μετάδοση ή για παρουσίαση στο κοινό, γεννάται ένα δικαίωμα αμοιβής για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο Ν.2121/1993 προέβλεψε, όπως και ο Ν.4481/2017 ότι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού μπορούν να συστήσουν ενιαίο Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης.

Με το από 28/9/2011 ιδιωτικό συμφωνητικό οι οργανισμοί GRAMMO, EPATO, ΑΠΟΛΛΩΝ οι οποίοι ήταν οι μόνοι και αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί στην Ελληνική επικράτεια που λειτουργούσαν με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και από κοινού διαχειρίζονταν το δικαίωμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993 και συνέστησαν έναν ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης τον GEA – GRAMMO-EPATO- ΑΠΟΛΛΩΝ. Το αμοιβολόγιο που εφαρμόζεται είναι αυτό του GEA. Στην συνέχεια πραγματοποιείται διανομή των κερδών του GEA στα μέλη του.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 4 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III.

➤ Άρθρο 18:

1. Βάσει των οριζόμενων στο άρθρο 18 παρ. 3 Ν. 2121/1993 ο οργανισμός “GRAMMO” εισπράττει εύλογη αμοιβή για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργων για ιδιωτική χρήση για τις παρακάτω κατηγορίες τεχνικών μέσων:
 - (α) ηλεκτρονικούς υπολογιστές, tablets και έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 2% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**
 - (β) Συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή (USB, CD-R, MP3/MP4 Players, Memory cards, DVD/HDD DISCS κ.α). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 6% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**
2. Η τιμολόγηση των υπόχρεων καταβολής της άνω εύλογης αμοιβής (εισαγωγέων ή παραγωγών των τεχνικών μέσων) πραγματοποιείται ύστερα από την υποβολή σχετικών δηλώσεων από τους εισαγωγείς ή παραγωγούς αυτούς στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).
3. Ο ΟΠΙ κοινοποιεί τις υποβληθείσες δηλώσεις στους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης των πνευματικών δημιουργιών, ερμηνευτών ή εκτελεστών και των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και εν συνεχεία έκαστος Οργανισμός τιμολογεί το ποσοστό που του αναλογεί βάσει

των από 14.11.2019 ιδιωτικών συμφωνητικών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, με τα οποία ορίστηκαν τα προσωρινά ποσοστά κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

4. Σύμφωνα με τα ανωτέρω συμφωνητικά που έχουν υπογραφεί από το σύνολο των ως άνω Οργανισμών, ήτοι 16 Οργανισμούς, το ποσοστό του GRAMMO ανέρχεται σε 8,910% επί του συνόλου (100%) των δηλώσεων, διεκδικήσεων και εισπράξεων εύλογης αμοιβής 2% και 6%.
5. Περαιτέρω, δυνάμει των ως άνω συμφωνητικών οι Οργανισμοί GRAMMO, ΑΘΗΝΑ και ΔΙΟΝΥΣΟΣ, με την ιδιότητα των συντονιστών των κοινωνιών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, πλέον των ανωτέρω ποσοστών τιμολογούν και εισπράττουν προσωρινά κατά ποσοστό 2%, 5,50 % και 2,50 % έκαστος αντίστοιχα για κάθε κατηγορία εύλογης αμοιβής (2% και 6%) για μελλοντικές απαιτήσεις τρίτων ή συγκοινωνών Οργανισμών και κοινές δαπάνες των κοινωνιών 2% και 6%. Τα άνω ποσά τηρούνται από τον GRAMMO σε ξεχωριστό λογαριασμό.
6. Τα ανωτέρω υπό σημεία 4 και 5 αναφερόμενα ποσοστά ισχύουν έως την ημερομηνία καθορισμού των οριστικών ποσοστών κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 11 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV.

➤ **Έσοδα από Κύπρο:**

Τα έσοδα από την Κύπρο αφορούν όλες τις κατηγορίες δημόσιας εκτέλεσης ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής μετάδοσης. Επομένως, αφορά όλες τις δημόσιες εκτελέσεις που λαμβάνουν χώρα σε καφέ, μπαρ, night-life, χώρους εστίασης, ψυχαγωγίας, εμπορίου, παροχής υπηρεσιών, εμπορικών κέντρων, ξενοδοχείων, κτλ. Επίσης αφορά και τις δημόσιες από τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς είτε στα ερτζιανά είτε στο Web.

Τα προαναφερόμενα έσοδα χρεώνονται βάσει συγκεκριμένου αμοιολογίου και εφαρμόζονται πολιτικές εκπτώσεων.

❖ **Διαδικασίες για την τιμολόγηση των εσόδων από ραδιοφωνικούς σταθμούς και τηλεόραση**
Γίνεται επικοινωνία με τους υπεύθυνους των σταθμών και μετά από σχετικές συναντήσεις υπογράφεται η σύμβαση και γίνεται η τιμολόγηση βάση συγκεκριμένου τιμοκαταλόγου.

❖ **Διαδικασία για την αναγνώριση εσόδων από Δημόσια εκτέλεση**
Οι γενικές αρχές της τιμολόγησης είναι ίδιες σε όλες τις πηγές εσόδων, δηλαδή χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα αμοιολόγια και συγκεκριμένη πολιτική εκπτώσεων.
Η διαδικασία για την τιμολόγηση ξεκινάει με την εξεύρεση του σημείου, καθώς και την επί τόπου επίσκεψη του πωλητή για την ενημέρωση του επιχειρηματία. Στην συνέχεια γίνεται καταγραφή των στοιχείων την εν λόγω επιχειρήσεως και ξεκινάει η τηλεφωνική επικοινωνία με τον επιχειρηματία με σκοπό τελικά την σύναψη σύμβασης και την τιμολόγηση του χρήστη.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 15 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V.

➤ **Λοιπά έσοδα**

Δείγμα που ελέγχθηκε από λοιπά έσοδα που περιλαμβάνουν τις κατηγορίες Μουσικά Κανάλια και Λοιπά, παρατίθενται στα Παραρτήματα VI και VII αντίστοιχα.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 31 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στα ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ VI και VII.

5 Έλεγχος εξόδων

5.1 Διακύμανση Εξόδων 2021-2020, ανά κατηγορία

Κατηγορίες Εξόδων	Α/Α	Απολογισμός	Απολογισμός	Διακυμάνσεις 2021-2020
		2021	2020	
Έξοδα γραφείου		359.058,19	315.279,76	13,89%
Κόστος Προσωπικού	1	316.184,37	271.351,91	16,52%
Ενοίκιο νέων γραφείων	2	11.021,40	12.717,00	-13,33%
ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, κινητά	3	11.541,40	10.853,10	6,34%
ΕΛΤΑ, Courier & Μεταφορές		569,42	572,72	-0,58%
Προμήθειες & Επισκευές γραφείων, κλπ.		18.265,33	17.866,89	2,23%
Καθαρισμός γραφείου		1.476,27	1.918,14	-23,04%
Λοιπά Έξοδα		365.179,39	442.014,00	-17,38%
Έξοδα Covid	4	4.354,00	14.136,80	-69,20%
Εξ. Δημοσίων σχέσεων, καταχωρήσεις στον τύπο κλπ.	5	1.742,46	3.056,83	-43,00%
Υπηρεσίες Τρίτων		64.607,72	64.858,26	-0,39%
Αγορά Παγίων-αποσβέσεις	5	13.249,18	607,97	2079,25%
Δικαστικά έξοδα/Νομική υποστήριξη	6	9.990,00	7.715,00	29,49%
Έξοδα Dubbing	7	0	142,82	-100,00%
Έξοδα Κύπρου	8	243.396,03	266.246,32	-8,58%
Έξοδα άρθρου 18	9	27.840,00	85.250,00	-67,34%
Σύνολο εξόδων		724.237,58	757.293,76	-4,37%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

1. Η αύξηση του κόστους προσωπικού κατά 16,52% οφείλεται στις αποζημιώσεις απόλυσης που δόθηκαν σε 2 υπαλλήλους.
2. Η μείωση στα **ενοίκια** οφείλεται στις διευκολύνσεις που δόθηκαν από το κράτος λόγω της πανδημίας.
3. Στα **γενικά έξοδα για ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ και κινητά** παρατηρήθηκε αύξηση η οποία οφείλεται σε γενικότερη αύξηση των παγίων τελών κατά το τελευταίο τρίμηνο του 2021.
4. Σε σχέση με τα **Έξοδα Covid** σημειώνουμε ότι μειώθηκαν κατά 69,20% στη χρήση 2021 λόγω του ότι είχαν πραγματοποιηθεί επενδύσεις σε προηγούμενες χρονιές.
5. Λόγω της πανδημίας έγινε προσπάθεια περιορισμού των εξόδων που οδήγησαν στην μείωση των εξόδων της κατηγορίας **“Έξοδα δημοσίων σχέσεων”** κατά 43%. Τα έξοδα της κατηγορίας **“Αγορά Παγίων-Αποσβέσεις”** αυξήθηκαν κατά 2.079,25% λόγω αγοράς εξοπλισμού υποστήριξης της απομακρυσμένης εργασίας.
6. Τα **δικαστικά έξοδα/νομικές** παρουσιάζουν αύξηση σε σχέση με το προηγούμενο έτος κατά 29% λόγω των νομικών ενεργειών που έπρεπε να γίνουν.
7. Τα **Έξοδα Dubbing** εσωτερικού τμήματος μηδένισαν κατά τη χρήση 2021.
8. Τα **έξοδα Κύπρου** μειώθηκαν κατά 8,58% κυρίως λόγω του περιορισμού των νομικών ενεργειών.
9. Οι δαπάνες του **Άρθρου 18** μειώθηκαν κατά 67,34% στο 2021.

6.1 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού δαπανών έτους 2021

Κατηγορίες Εξόδων	Προϋπολογισμός 2021	Απολογισμός 2021	Διακύμανση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	% απολογιστικών μεγεθών επί συνολικών εξόδων
Αμοιβές Μισθωτών-Συνεργατών	318.257	308.866	-2,95%	42,65%
Λειτουργικά Έξοδα-πάγια	55.667	54.647	-1,83%	7,55%
Έξοδα Covid	0	4.354	100,00%	0,60%
Υπηρεσίες τρίτων, ρ/σ, Έξοδα Δημοσίων σχέσεων, δικαστικά έξοδα και έξοδα Κύπρου	343.500	328.531	-4,36%	45,36%
Άρθρο 18	30.000	27.840	-7,20%	3,84%
Σύνολο Γενικών Εξόδων	747.924	724.238	-3,17%	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Η Έκτακτη Γενική Συνέλευση των εταίρων του Οργανισμού, που έλαβε χώρα την 28^η Ιουνίου 2021, μετά από παρουσίαση οικονομοτεχνικής μελέτης εγκριθείσας από το Εποπτικό Συμβούλιο του Οργανισμού, αποφάσισε την αύξηση του ποσοστού εξόδων διαχείρισης επί των εσόδων σε 30%.

Πάρα ταύτα, το ποσοστό εξόδων διαχείρισης για το έτος 2021 ανήλθε στο 18,47% των ακαθαρίστων εσόδων του Οργανισμού από δικαιώματα, κατώτερο από το ποσοστό που προβλέπει ο νόμος 4481/2017.

6.2 Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου

Στο παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται τα ποσοστά ελέγχου μας πάνω σε κάθε κατηγορία δαπάνης

Κατηγορίες Εξόδων	Απολογισμός 2021	Έλεγχος AUDIT SERVICES	Ποσοστό ελέγχου
Έξοδα βάσει λογαριασμών ισοζυγίου			
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού (λογ. 60)	197.500	197.500	100,00%
Αμοιβές και έξοδα τρίτων (λογ. 61)	419.267	306.967	73,22%
Παροχές τρίτων (λογ. 62)	23.873	4.650	19,48%
Φόροι - τέλη (λογ. 63)	871	871	100,00%
Διάφορα έξοδα (λογ. 64)	65.499	23.728	36,23%
Τόκοι και συναφή έξοδα (λογ. 65)	3.978	0	0,00%
Αποσβέσεις	13.249	13.249	100,00%
Σύνολο εξόδων	724.238	546.965	75,52%

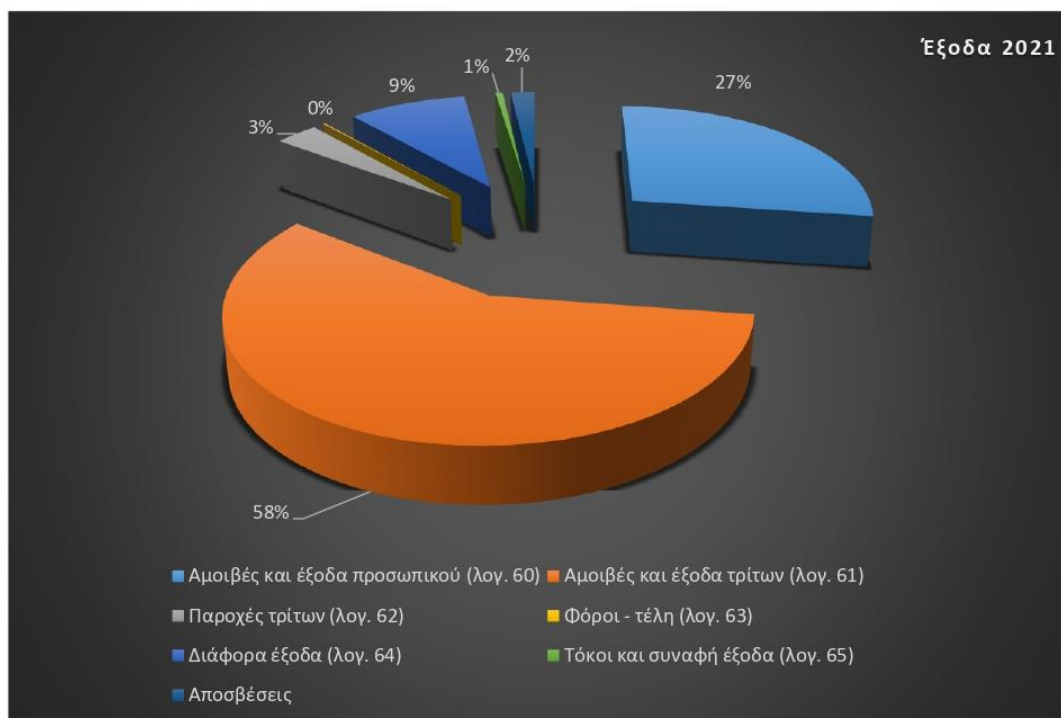
Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάσθηκε λεπτομερώς ως κατωτέρω:

- Εξέταση της φύσης των δαπανών και διαπίστωση ότι αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του Οργανισμού, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας (ΚΦΑΣ, κλπ), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία του Οργανισμού, φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.
- Έλεγχος μισθοδοτικών καταστάσεων σε ποσοστό 100%.
- Έλεγχος αποσβέσεων σε ποσοστό 100%.

Το δείγμα ελέγχου, εκτός των μισθοδοτικών καταστάσεων που ελέγχθηκαν για όλους τους μήνες του έτους, περιλαμβάνει 38 παραστατικά εξόδων και παρουσιάζεται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VIII.

Για σκοπούς καλύτερης κατανόησης της σύνθεσης των δαπανών που πραγματοποίησε ο Οργανισμός στο 2021, παρουσιάζουμε κατωτέρω σχηματική σύγκριση ανά κατηγορία δαπάνης.



7 Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας

Από τον έλεγχο του Οργανισμού και βάσει της μεθοδολογίας η οποία περιγράφεται στην ενότητα 3 δεν προέκυψε κάτι το αξιοσημείωτο ως προς την ύπαρξη, πληρότητα και ακρίβεια των εσόδων και εξόδων που έχουν καταχωρηθεί στα βιβλία του. Τονίζεται ότι τα δείγματα που επιλέγηκαν, καλύπτουν το 89% και το 75% του συνόλου των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού αντίστοιχα.

Τα έσοδα από τον GEA αντιπροσωπεύουν το μεγαλύτερο ποσοστό των συνολικών εσόδων σε ποσοστό 56% επί του συνόλου των εσόδων, ενώ η αμέσως επόμενη κατηγορία εσόδων για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα του άρθρου 18 σε ποσοστό 29% επί των συνολικών εσόδων. Άλλες κατηγορίες εσόδων που είναι σχετικά σημαντικές για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα από την Κύπρο σε ποσοστό περίπου 11,51%. Τα έσοδα από τον GEA προέρχονται από την διανομή που γίνεται από τον εν λόγω Οργανισμό. Σχετικά με έσοδα από την Κύπρο υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία τιμολόγησης τόσο για τα έσοδα από ραδιοφωνικούς σταθμούς και την τηλεόραση, όσο και για τα έσοδα από δημόσια εκτέλεση. Για τα έσοδα από dubbing υπάρχει και συγκεκριμένο νομικό πλαίσιο αλλά και αμοιβολόγιο και συμβάσεις. Για τα έσοδα που αφορούν το άρθρο 18 του Ν.2121/1993 ο Οργανισμός τιμολογεί βάση ιδιωτικού συμφωνητικού. **Δεν διαπιστώθηκε κάποιο θέμα σε σχέση με την διαδικασία τιμολόγησης των εσόδων.**

Αυτό που έχει παρατηρηθεί στην Κύπρο είναι ότι επειδή το τοπικό νομικό πλαίσιο έχει ασάφειες χρειάζονται διαρκείς νομικές ενέργειες και γνωμοδοτήσεις οι οποίες συνεπάγονται και σημαντικά νομικά έξοδα και ταξίδια στην Κύπρο.

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάστηκε λεπτομερώς ως προς την φύση του, την σκοπιμότητα, την ορθότητα και την πληρότητά τους. **Δεν διαπιστώθηκε οποιαδήποτε παρατυπία.**

Σημειώνουμε επίσης ότι το σύνολο των εξόδων επί του συνόλου των εσόδων αναλύεται ως εξής:

	2021
Σύνολο εξόδων	724.238
Σύνολο εσόδων	3.921.614
Ποσοστό συνόλου εξόδων/σύνολο εσόδων	18,47%

8 Επίλογος

Επίσης, η επέκταση του ελέγχου μας στις διαδικασίες εσωτερικού ελέγχου αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Η παρούσα εργασία δεν καλύπτει τυχόν φορολογικά θέματα του Οργανισμού που προκύπτουν βάσει των σχετικών φορολογικών διατάξεων. Αυτό αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Αξίζει να σημειωθεί η πολύτιμη βοήθεια που λάβαμε από τη Διεύθυνση, το Οικονομικό τμήμα και γενικότερα τους εργαζομένους του Οργανισμού στα πλαίσια της λειτουργικής και αποδοτικής συνεργασίας που υπήρξε για την επίτευξη των σκοπών του ελέγχου.

Με εκτίμηση,

Αθήνα, 15 Ιουλίου 2022



ΕΛΕΓΚΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΕ
ΟΡΚΩΤΟΙ ΕΛΕΓΚΤΕΣ ΛΟΓΙΣΤΕΣ
Ζαλόγγου 4, 153 43 Αγία Παρασκευή
Α.Μ. ΣΟΕΛ 162

Ο Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής



Σωτήριος Δημ. Σώκος
Α.Μ. ΣΟΕΛ: 17011