



ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΕΤΟΥΣ 2020



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO	2
ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	3
Α. Όργανα του Οργανισμού	3
Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2020.....	4
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ	5
ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	5
ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	6
Α. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης	7
Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.....	8
Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.	9
Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένων των δικαστικών εξόδων και εισφοράς 1% σε ΟΠΙ	10
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ	12
Α. Κανονισμός διανομής	12
Β. Διανεμόμενα Ποσά	20
ΕΙΔΙΚΗ ΈΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ (ΑΡΘΡΟ 29 ΠΑΡ. 2)	22
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	23
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ	24
Α. Ισολογισμός Χρήσης	24
Β. Αποτελέσματα χρήσης- Γενική εκμετάλλευση.....	26
Γ. Ταμειακές Ροές	27
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	28
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ	29



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO

Ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας GRAMMO, είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με νομική προσωπικότητα σύμφωνα με την 784 ΑΚ, τον ν.4072/2012 και τις διατάξεις του ν.4481/2017.

Ο Οργανισμός δραστηριοποιείται:

- ✓ Στην Ελληνική επικράτεια, όπου έχει και την εγκατάστασή του
- ✓ Στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας, άνευ εγκατάστασης

Αποκλειστικός σκοπός του Οργανισμού είναι η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιούχων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο ν.2121/1993 στην Ελλάδα και ο βασικός νόμος 59/1976, στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Η δραστηριότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας καταλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων, κατά την έννοια του άρθρου 3 περ.δ' ν.4481/2017 παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, που, κατά τον ν.2121/1993, υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, δηλαδή τα δικαιώματα των άρθρων 18 και 49 παρ.1 ν.2121/1993 .

Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: (1) μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν 4481/2017 του οργανισμού, (2) δικαιούχοι και (3) τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο του, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν και συγγενικά και πνευματικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993 για την Ελλάδα και από το νόμο 59/1976 για την Κύπρο αντιστοίχως.



ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

A. Όργανα του Οργανισμού

- ✓ Σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού του, η **Γενική Συνέλευση**, είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόσκληση του Διοικητικού Συμβουλίου για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει τον καταρτιζόμενο από αυτήν τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους σύμφωνα με τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γενική Συνέλευση συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.
- ✓ Ο Οργανισμός διαθέτει άμισθο **Εποπτικό Συμβούλιο**, το οποίο παρακολουθεί τις δραστηριότητες και τις ενέργειες των προσώπων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού. Είναι τριμελές. Όλα τα μέλη είναι υποχρεωτικώς φυσικά πρόσωπα. Το Εποπτικό Συμβούλιο εκλέγεται από τη Γενική Συνέλευση των εταίρων για θητεία τριών ετών.
- ✓ Το **Διοικητικό Συμβούλιο** του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Διοικητικό Συμβούλιο διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμία του, προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων και συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου το έτος 2020 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος: Μαργαρίτα Μάτσα

Αντιπρόεδρος: Ανδρέας Γιαννίκος

Γραμματέας: Ισαάκ Κουτιγέλ

Ταμίας: Σπυρίδων Σταμούλης

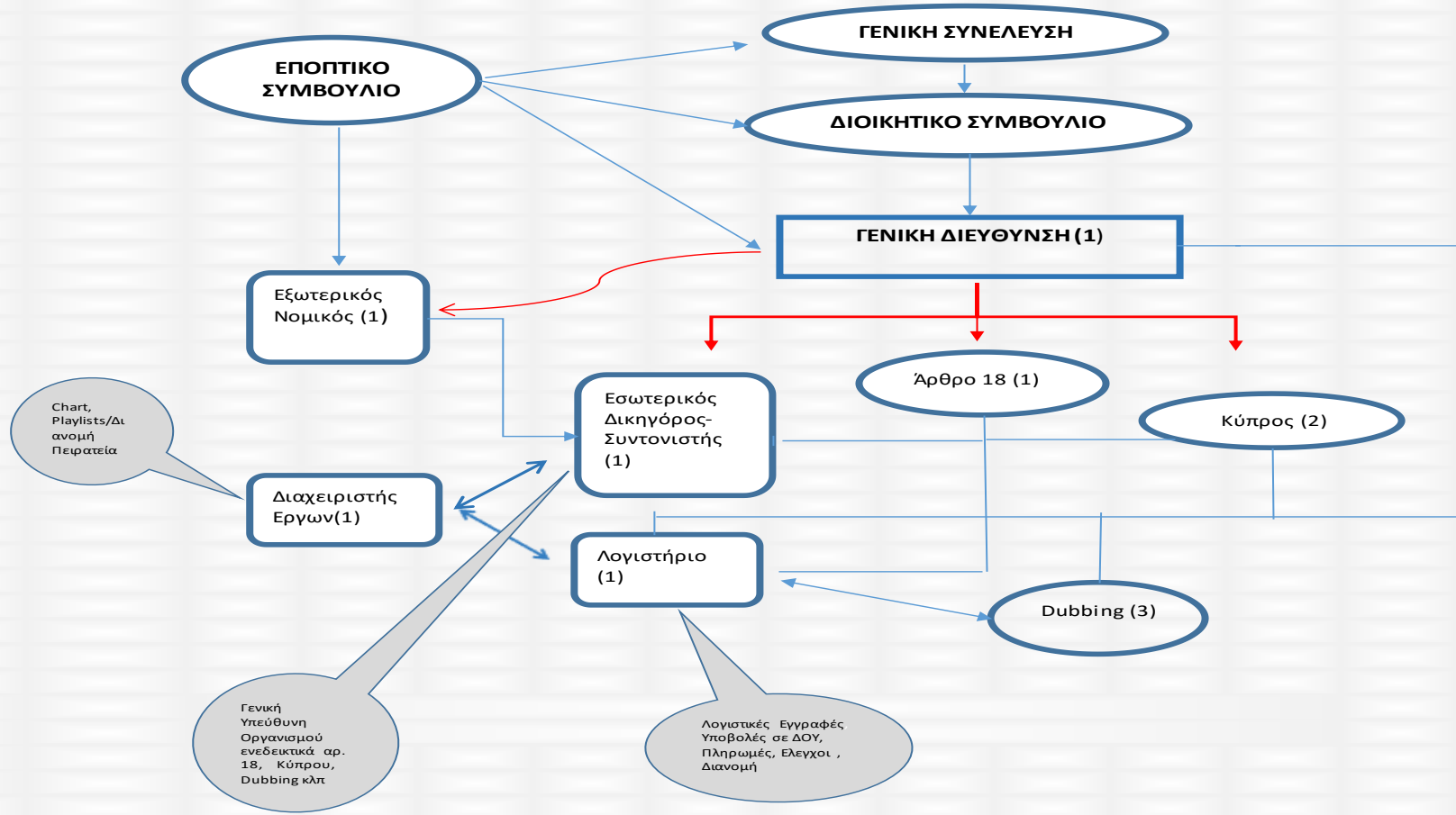
Μέλος: Άννα Μαρία Αντύπα

Μέλος: Γεώργιος Αρσενάκος

Μέλος: James Anthony Mullan



Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2020





ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

- ✓ Από τις 23 Φεβρουαρίου 2020, η χώρα βίωσε μία διαφορετική καθημερινότητα, όπως την επέβαλε το ξέσπασμα της κρίσης του κορωνοϊού. Ο Οργανισμός ενήργησε άμεσα λαμβάνοντας μέτρα ώστε να εξασφαλιστεί η υγεία και η ασφάλεια των εργαζομένων και συνεργατών του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο. Έκανε τις κατάλληλες επενδύσεις σε software και hardware έτσι ώστε να συνεχιστεί απρόσκοπτα η εργασία του προσωπικού με το σύστημα της τηλεργασίας.
- ✓ Καθορισμός νέου αμοιβολογίου και μορφής επικοινωνίας, από κοινού με τον Οργανισμό GEA, για τη διευκόλυνση των χρηστών και της είσπραξης.
- ✓ **Οργανισμός προέβη σε εξώδικες ενέργειες προς επιβολή του δικαιώματος να καθίσταται προσιτό στο κοινό το ρεπερτόριό του, όταν και όπου το κοινό επιθυμεί (χρήσεις on demand).**
- ✓ **Ο Οργανισμός δραστηριοποιήθηκε, μαζί με τους ΟΣΔ Αθηνά και Διόνυσο, για την είσπραξη της εύλογης αμοιβής εκ του άρθρου 18 Ν.2121/1993.**
- ✓ **Ο Οργανισμός ανέθεσε, από κοινού με άλλους ΟΣΔ, στην εταιρία ALCO τη διενέργεια έρευνας σχετικά με τις προτιμήσεις του κοινού, όσον αφορά τα είδη έργων που αναπαράγονται για ιδιωτική χρήση.**
- ✓ **Ο Οργανισμός εντατικοποίησε τη δράση του στην Κύπρο τόσο σε επίπεδο προστασίας του περιουσιακού δικαιώματος όσο και συμμετέχοντας σε διαβουλεύσεις με τις αρμόδιες Κυπριακές Αρχές.**

ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο GRAMMO συμμετέχει στον οργανισμό GEA, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του, στο Διοικητικό του Συμβούλιο καθώς και στο Εποπτικό Συμβούλιο αυτού.
- ✓ Ο GRAMMO δεν αρνήθηκε να χορηγήσει άδεια σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 22.
- ✓ Τόσο το Εποπτικό Συμβούλιο όσο και το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού είναι άμισθα.
- ✓ Το ετήσιο συνολικό κόστος των ανθρωπίνων πόρων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού ανέρχεται στις 72.750€
- ✓ Δεν δαπανήθηκαν ποσά για τους σκοπούς των κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

GRAMMO



Α. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Τα έσοδα του Οργανισμού προέρχονται από τις χρηματικές αξιώσεις που απορρέουν από τα άρθρα 18, 49 παρ.1, 47 παρ.1 περ. α' και δ' και παρ. 2 περ. στ' του Ν.2121/1993 για την Ελλάδα, και από τα άρθρα 7. – (1) (α) (vi) εδ. α, 7. – (1) (α) (iv) και 9 του Ν.59/1976 για την Κύπρο.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		1.094.356,08
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		65.995,62
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	57.303,06	
Αναπαραγωγή ηχογραφήμάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	8.692,56	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		5.093,34
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	5.093,34	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		65.000,00
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	65.000,00	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		1.550.000,00
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	364.912,14	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.185.087,86	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		435.939,31
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	163.111,38	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	272.827,93	
Σύνολο Εσόδων		3.216.384,35



Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		197.090,20
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		58.667,20
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσιάσής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	57.303,06	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	1.364,14	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		799,31
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	799,31	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		10.200,60
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	10.200,60	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		155.374,17
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	36.575,08	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	118.799,09	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		335.162,28
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	125.417,73	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	209.744,55	
Σύνολο εξόδων		757.293,76

Τα έξοδα που δεν μπορούν να καταλογιστούν σε συγκεκριμένη πηγή εσόδου κατανέμονται συμμετρως προς το ύψος του κάθε εσόδου ανά πηγή εσόδου.



Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.

Συνολικό ποσοστό εξόδων 23,54%

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		18,01%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		89,90%
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	100,00%	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	15,69%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		15,69%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	15,69%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		15,69%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	15,69%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		10,02%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	10,02%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	30,02%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		76,88%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	76,88%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	76,88%	
Σύνολο		23,54%



Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένης της εισφοράς στον ΟΠΙ.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		17,77%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		88,87%
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	100,00%	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	15,46%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		15,46%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	15,46%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		15,46%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	15,46%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		9,80%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	9,80%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	9,80%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		76,65%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	76,65%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	76,65%	
Σύνολο		23,32%

Συνεπώς, το ποσοστό των εξόδων διαχείρισης, για το διάστημα 01.01.2020-31.12.2020, ανέρχεται σε 23,32%, ήτοι σε ποσοστό ανώτερο του 20%. Πλην όμως, η υπέρβαση αυτή είναι νόμιμη, κατ' άρθρ. 18 παρ. 3 ν. 4481/2017.

Συγκεκριμένα:

Η Έκτακτη Γενική Συνέλευση των εταίρων του Οργανισμού που έλαβε χώρα την 29^η Σεπτεμβρίου 2020, μετά από παρουσίαση οικονομοτεχνικής μελέτης, γενόμενης προηγουμένως δεκτής από το Εποπτικό Συμβούλιο του Οργανισμού, αποφάσισε να αυξήσει τα έξοδα διαχείρισης σε ποσοστό 30% επί των ακαθαρίστων εσόδων του Οργανισμού.



- ✓ Πλην της Συλλογικής Διαχείρισης και Είσπραξης, ο Οργανισμός δεν παρέχει άλλες υπηρεσίες στα μέλη του ή σε τρίτους.
- ✓ Οι πόροι που χρησιμοποιούνται για την κάλυψη των δαπανών είναι τα έσοδα εκ των εκτεθέντων δικαιωμάτων.
- ✓ Δεδομένου του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα του Οργανισμού, δεν πραγματοποιούνται κρατήσεις αλλά γίνονται μόνο δαπάνες (βλέπε πίνακα Β)

GRAMMO



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

A. Κανονισμός διανομής

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις έως και την 31.12.2018

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/2017, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του τα δικαιώματα που εισπράττει ως κάτωθι:

- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον GEA, τον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, καταλόγους των προστατευόμενων αντικειμένων που χρησιμοποίησαν, μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήστη.
- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν τον παραπάνω κατάλογο, η διανομή γίνεται ως εξής:
- ✓ Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε δικαιούχος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς / market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που εξάγεται από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
- ✓ Το υπόλοιπο 50% διανέμεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των προστατευόμενων αντικειμένων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους του ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία Media Inspector ή όποια άλλη υπηρεσία καταγραφής επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.



Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν τις χρήσεις 2019 και 2020.

I. Ορισμοί

- 1. Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: **(α.)** τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων και **(β.)** τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφημάτων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
- 2. Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων.
- 3. Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
- 4. Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
- 5. TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και



παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.

6. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση)

i. **Μουσική Απαραίτητη:**

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφήματων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευών, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους



μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i.** Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii.** Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii.** Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv.** Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήμάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.



10. Dubbing:

i. **Dubbers:**

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. **Web Radios:**

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήματων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήματων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται την 30^η Σεπτεμβρίου. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

Στην παρούσα χρήση η διανομή θα οριστικοποιηθεί, κατά Νόμο, έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2021.



Β. Διανεμόμενα Ποσά

Για τη διαχειριστική χρήση 01.01.-31.12.2020 το συνολικό ποσό που αναλογεί στους δικαιούχους ανά κατηγορία εξουσιών και ανά είδος χρήσης είναι:

Διανομή Εισπράξεων από άρθρο 18 ν.2121/1993		897.265,88
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		7.328,42
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίας τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)		
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	7.328,42	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		4.294,03
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	4.294,03	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		54.799,40
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	54.799,40	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		1.394.625,83
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	328.337,06	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.066.288,77	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		100.777,03
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	37.693,65	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	63.083,38	
Σύνολο		2.459.090,59



ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο Οργανισμός δεν έχει αταυτοποίητα ποσά.
- ✓ Ο Οργανισμός συμμετέχει στον ΓΕΑ, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του. Σε ότι αφορά ΟΣΔ της αλλοδαπής, διατηρεί συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης.
- ✓ Ο Οργανισμός δεν έλαβε, κατά το έτος 2020, ποσά από αλλοδαπούς Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης.
- ✓ Η επιβάρυνση με έξοδα, των εσόδων που αντιστοιχούν σε αλλοδαπούς ΟΣΔ, ταυτίζεται με την επιβάρυνση των ημεδαπών δικαιούχων.
- ✓ Δεν έχει παρέλθει η 30^η Σεπτεμβρίου όταν και θα οριστικοποιηθούν, μετά την ταυτοποίηση του ρεπερτορίου, τα οφειλόμενα ποσά στους δικαιούχους.
- ✓ Δεν υφίστανται ποσά που να διανεμήθηκαν απευθείας σε δικαιούχους που είναι μέλη άλλων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.



Ειδική Έκθεση Διαφάνειας (άρθρο 29 παρ. 2)

Δε συντάσσεται διότι δεν έγιναν δαπάνες για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.

GRAMMO



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ

GRAMMO



A. Ισολογισμός Χρήσης

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
01/01/2020 έως 31/12/2020						
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020			Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019		
	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία
A. ΕΞΟΔΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ						
1. Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	20.651,23	17.247,29	3.403,94	10.943,23	7.539,76	3.403,47
B. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
II. Ενσώματες ακινητοποιήσεις						
1. Κτίρια και τεχνικά έργα	2.218,80	2.217,75	1,05	2.218,80	2.217,75	1,05
2. Μηχανήματα -Τεχνικές Εγκαταστάσεις	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. Μεταφορικά μέσα	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	47.640,13	43.139,45	4.500,68	44.344,39	39.843,93	4.500,46
Σύνολο ακινητοποιήσεων (ΠΙ)	49.858,93	45.357,20	4.501,73	46.563,19	42.061,68	4.501,51
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες χρηματοοικονομικές απαιτήσεις						
1. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			150.000,00			150.000,00
Σύνολο πάγιου ενεργητικού (ΠΙ+ΠΙΙ)			154.501,73			154.501,51
Γ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
I. Αποθέματα						
1. Εμπορεύματα			0,00			0,00
2. Πρώτες και βοηθητικές ύλες-Αναλώσιμα υλικά-Ανταλλακτικά και Είδη συσκευασίας			12,52			12,52
3. Προκαταβολές για αγορές αποθεμάτων			0,00			0,00
			12,52			12,52
II. Απαιτήσεις						
1. Πελάτες			2.451.547,49			2.701.546,73
2. Γραμμάτια σε καθυστέρηση			0,00			0,00
2α. Επιταγές εισπρακτέες (μεταχρ/νες)			13.837,88			12.884,84
2β. Επιταγές εισπρακτέες σε καθυστέρηση			97.243,80			97.243,80
2. Χρεώστες διάφοροι			473.326,19			308.549,42
4. Λογαριασμοί διαχείρισης προκαταβολών και πιστώσεων			23.490,94			14.221,59
			3.059.446,30			3.134.446,38
IV. Διαθέσιμα						
1. Ταμείο			13.459,13			12.484,59
2. Καταθέσεις όψεως και προθεσμίας			1.410.268,40			1.091.094,07
			1.423.727,53			1.103.578,66
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού (ΔΙ+ΔΙΙ+ΔΙΥ)			4.483.186,35			4.238.037,56
Δ. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ						
1. Έξοδα επόμενων χρήσεων			546.098,51			258.769,79
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (Α+Β+Γ+Δ)			5.187.190,53			4.654.712,33



ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

1-1-2020 έως 31-12-2020

ΠΑΘΗΤΙΚΟ		Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019
A.	<u>ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ</u>		
	<i>I. Μετοχικό Κεφάλαιο</i>		
	1. Καταβλημένο		
	2. Καταθέσεις εταίρων	8.804,09	8.804,09
	<i>IV. Αποθεματικά Κεφάλαια</i>		
	1. Τακτικό αποθεματικό	0,00	0,00
	<i>V. Αποτελέσματα εις νέο</i>		
	Υπόλοιπο Κερδών εις νέον	0,00	0,00
	Διαφορές Φορολογικού Ελέγχου	0,00	0,00
		0,00	0,00
	Σύνολο Ιδίων Κεφαλαίων (AI+AIV+AV)	8.804,09	8.804,09
B.	<u>ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ</u>		
	2. Λοιπές προβλέψεις	0,00	0,00
Γ.	<u>ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ</u>		
	<i>II. Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις</i>		
	1. Προμηθευτές	184.560,36	45.082,70
	2. Επιστρεπτέα Προκαταβολή	465.262,15	0,00
	3.Επιταγές Πληρωτέες (Μεταχρονολογ.)	20.000,00	20.000,00
	4.Προκαταβολές Πελατών	0,00	0,00
	5.Υποχρεώσεις Από Φόρους Τέλη	36.341,20	38.031,28
	6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί	5.109,79	4.470,77
	7. Πιστωτές διάφοροι	364.723,48	631.311,57
	Σύνολο υποχρεώσεων (ΓII)	1.075.996,98	738.896,32
Δ.	<u>ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ</u>		
	1. Ποσά προς απόδοση	471.917,54	226.731,48
	2. Ποσά προς διανομή	3.630.471,92	3.680.280,44
		4.102.389,46	3.907.011,92
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)	5.187.190,53	4.654.712,33



Β. Αποτελέσματα χρήσης- Γενική εκμετάλλευση

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ'Η ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
1-1-2020 έως 31-12-2020						
	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020		Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019			Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2020
						Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019
I. Αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως						
Κύκλος Εργασιών (παροχή υπηρεσιών)		3.221.829,95		5.516.438,64		
Μείον: Κόστος Παρεχομένων Υπηρεσιών		0,00		0,00	Καθάρα αποτελέσματα (κέρδη) χρήσεως	0,00
Μικτά αποτελέσματα (κέρδη) εκμεταλλεύσεως		3.221.829,95		5.516.438,64	(+) Υπόλοιπο αποτελεσμάτων (κερδών) προηγούμενων χρήσεων	0,00
Πλέον: Άλλα έσοδα εκμεταλλεύσεως		0,00		0,00	Αποθεματικά προς διάθεση	0,00
Σύνολο		3.221.829,95		5.516.438,64	Διαφορές Φορολογικού Ελέγχου Προηγ.Χρήσ	0,00
ΜΕΙΟΝ: 1. Έξοδα διοικητικής λειτουργίας	657.484,25		1.170.711,59		Σύνολο	0,00
3. Έξοδα λειτουργίας διαθέσεως	2.564.345,70	3.221.829,95	4.344.536,76	5.515.248,35	Μείον : 1. Φόρος Εισοδήματος	0,00
Μερικά αποτελέσματα (ζημιές) εκμεταλλεύσεως		0,00		1.190,29	Κέρδη Προς Διάθεση	0,00
ΠΛΕΟΝ: 4. Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα	0,00		0,00			0,00
Μείον:						
3. Χρεωστικοί τόκοι & συναφή έξοδα		0,00	1.190,29	-1.190,29		
Ολικά αποτελέσματα (ζημιές) εκμεταλλεύσεως		0,00		0,00		
II. ΠΛΕΟΝ: Έκτακτα αποτελέσματα						
1. Έκτακτα και ανόργανα έσοδα	0,00		0,00			
2. Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	0,00		0,00			
	0,00		0,00			
Μείον:						
1. Έκτακτα και ανόργανα έξοδα			0,00			
2. Έξοδα προηγούμενων χρήσεων			0,00			
4. Προβλέψεις για έκτακτους κινδύνους	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Οργανικά και έκτακτα αποτελέσματα (ζημιές)		0,00			0,00	
ΜΕΙΟΝ: Σύνολο αποσβέσεων παγίων στοιχείων	13.003,05		2.985,98			
Μείον: Οι από αυτές ενσωματωμένες στο λειτουργικό κόστος	13.003,05	0,00	2.985,98	0,00		
ΚΑΘΑΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Κέρδη) ΧΡΗΣΕΩΣ προ φόρων		0,00		0,00		

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ'Η ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ					
ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ					
ΧΡΕΩΣΗ	Έτος 2020		ΠΙΣΤΩΣΗ	Έτος 2020	
4.ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ			73	Παροχή Υπηρεσιών	3.216.384,35
60 Αμοιβές & έξοδα προσωπικού	152.371,68		75	Έσοδα Παρεπόμενων Ασχολιών	0,00
61 Αμοιβές & έξοδα τρίτων	504.860,06		76	Έσοδα κεφαλαίων	0,00
61.98 Δικαιώματα διανεμημένα μέσα στη χρήση	392.446,22		79	Ασυνήθη έσοδα και κέρδη	5.445,60
61.98 Προς διανομή	2.072.089,97				
62 Παροχές τρίτων	24.324,46				3.221.829,95
63 Φόροι-Τέλη	1.020,79				
64 Διάφορα έξοδα	57.847,14				
65 Τόκοι και συναφή έξοδα	3.866,58				
66 Αποσβέσεις Παγίων στοιχείων	<u>13.003,05</u>	3.221.829,95			
81.00 Έκτακτα & Ανόργανα Εξοδα		0,00			
82.00 Φόροι Τέλη		0,00			
		0,00			
		3.221.829,95			3.221.829,95



Γ. Ταμειακές Ροές

Κατάσταση ταμειακών ροών λογιστικής περιόδου 01.01.2020-31.12.2020		
Χρηματοροές από λειτουργικές δραστηριότητες		
Εισπράξεις από την πώληση υπηρεσιών		3.471.829,19
Επιταγές εισπρακτέες		-953,04
Χρεώστες διάφοροι		-164.776,77
Λογαριασμοί Διαχειρίσεων Προκαταβολών και Πιστώσεων		-9.269,35
Μεταβολή εξόδων επόμενων χρήσεων		-287.328,72
Σύνολο		3.009.501,31
Πληρωμές προς προμηθευτές υπηρεσιών	452.441,37	
Πληρωμές σε εργαζόμενους,	152.371,68	
Επιστρεπτέα προκαταβολή	-465.262,15	
Επιταγές πληρωτέες	0,00	
Ποσά προς απόδοση	-245.186,06	
Πιστωτές Διάφοροι	266.588,09	
Πληρωμές για φόρους	1.051,06	
Πληρωμές διανομών μέσα στη χρήση	392.446,22	
Πληρωμές διανομών	<u>2.121.898,49</u>	
Σύνολο	2.676.348,70	333.152,61
Χρηματοροές από επενδυτικές δραστηριότητες		
Πληρωμές για απόκτηση παγίων στοιχείων	13.003,74	
Σύνολο	13.003,74	
Σύνολο μετρητών από λειτουργικές δραστηριότητες		320.148,87
Συμφωνία μεταβολής διαθεσίμων		
Καθαρή μεταβολή ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα χρήσης	320.148,87	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	<u>1.103.578,66</u>	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	1.423.727,53	



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ

ΓΡΑΜΜΟ



AUDIT SERVICES A.E.

Ζαλόγγου 4 & Λ. Μεσογείων, 15343

Αγία Παρασκευή, Αθήνα

T+30 2114804 400, F+30 2114804 499

www.asnetwork.gr info@asnetwork.gr

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
«GRAMMO»

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ 2020

Making business better

Πιστοποίηση ISO 9001

Εγγεγραμμένη στην Ελλάδα. Α.Φ.Μ.: 800388366. ΦΑΕ Αθηνών. Γ.Ε.ΜΗ.: 119685801000.

Προς:
Το Διοικητικό Συμβούλιο,
GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός
Λαζάρου Σώχου 4
Τ.Κ. 115 25 Ν. Ψυχικό, Αθήνα

Αθήνα, 30^η Ιουλίου 2021

Θέμα: Προσυμφωνημένες ελεγκτικές διαδικασίες επί της οικονομικής διαχείρισης του Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»

Αξιότιμοι Κύριοι/ες

Κατόπιν σχετικής εντολής, σας παραθέτουμε την έκθεση ευρημάτων από τη διενέργεια προσυμφωνημένων διαδικασιών επί της οικονομικής διαχείρισης του **Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»** (εφεξής ο «Οργανισμός»). Η έκθεσή μας καλύπτει την ετήσια χρήση που έληξε την 31 Δεκεμβρίου 2020.

Η παρούσα έκθεση προορίζεται προς ενημέρωση της Διοίκησης του Οργανισμού και θα υποβληθεί στην δημοσιότητα που προβλέπει ο Ν.4481/2017.

Με εκτίμηση



Σωτήριος Σώκος
Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής

Σημαντική σημείωση

Η εργασία μας ξεκίνησε την 16η Ιουλίου 2020 και ολοκληρώθηκε κατά την 28η Ιουλίου 2020. Η χρηματοοικονομική πληροφόρηση που εξετάσαμε προέρχεται από τα λογιστικά βιβλία που τηρούνται από τον Οργανισμό. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι μας παρασχέθηκαν από τη Γενική και την Οικονομική Διεύθυνση του Οργανισμού όλα τα στοιχεία που ζητήθηκαν και τα οποία ήταν απαραίτητα για την εργασία μας, με πληρότητα και χωρίς περιορισμούς. Στην έκθεσή μας όπου έχουμε αναλύσει και ταξινομήσει σε πίνακες τη χρηματοοικονομική πληροφόρηση του Οργανισμού προκειμένου αυτή να είναι κατανοητή και να εξυπηρετεί τους σκοπούς της εργασίας μας, η πληροφόρηση αυτή προέρχεται από τα προαναφερόμενα λογιστικά βιβλία και στοιχεία του Οργανισμού και γίνεται ειδική μνεία ότι οι πίνακες προετοιμάστηκαν από εμάς, αναγράφοντας 'Ανάλυση AUDIT SERVICES AE'.

Οι κύριες πηγές των πληροφοριών που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτέλεση της εργασίας μας και την προετοιμασία της παρούσας έκθεσης, παρατίθενται κατωτέρω:

- ΦΕΚ σύστασης και τροποποίησης καταστατικού
- Προϋπολογισμός 2020
- Προϋπολογισμός 2021
- Αναλυτικά καθολικά των υπό έλεγχο λογαριασμών
- Φορολογικά / ταμειακά παραστατικά
- Ιδιωτικά συμφωνητικά
- Καταστάσεις Μισθοδοσίας
- Καταστάσεις επιθεώρησης εργασίας
- Πρόσθετες μη ελεγμένες οικονομικές πληροφορίες
- Εσωτερικές διαδικασίες στην δημόσια εκτέλεση

Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας, αποκτήσαμε πρόσβαση στα ακόλουθα πρόσωπα του Οργανισμού:

- Κα Ελένη Φωσκόλου, Γενική Διευθύντρια
- Κα. Ειρήνη Μολφέτα Οικονομική Διευθύντρια

Σκοπός της εργασίας μας είναι η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων**. Η παρούσα εργασία διενεργήθηκε σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών (ISRS) 4400 'Αναθέσεις προσυμφωνημένων διαδικασιών σχετικά με οικονομικές πληροφορίες'. Οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν κατά την εκτέλεση της παρούσας εργασίας στις χρηματοοικονομικές αναφορές του Οργανισμού, δεν αποτελούν έλεγχο ή επισκόπηση των οικονομικών καταστάσεων του Οργανισμού στο σύνολό τους σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου και Επισκοπήσεων, τα οποία έχουν εφαρμογή σε ελέγχους οικονομικών καταστάσεων που έχουν καταρτισθεί σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα ή με άλλα Λογιστικά Πρότυπα (ΔΛΠ/ΔΠΧΑ, κλπ.), και επομένως, δεν εκφράζουμε γνώμη και δεν δίνουμε οποιασδήποτε άλλης μορφής διασφάλιση σχετικά με την ακρίβεια και επάρκεια των οικονομικών καταστάσεων. Οι διαδικασίες που εκτελέστηκαν κατά την διάρκεια της εργασίας μας σχεδιαστήκαν κατόπιν συνεννόησης μαζί σας.

Η διενέργεια οποιοδήποτε ειδικού ελέγχου σχετικά με την συμμόρφωση του Οργανισμού ως προς το νομικό σκέλος των συμβάσεων του με τρίτους, δεν αποτελούν μέρος των υποχρεώσεων που αναλαμβάνουμε σε αυτή την εργασία. Η παροχή παρόμοιων πιστοποιήσεων πραγματοποιείται κατόπιν αμοιβαίας ξεχωριστής συμφωνίας, που δεν καλύπτεται από τους όρους διενέργειας της παρούσας εργασίας, όπως είναι ο έλεγχος πιστοποίησης της φορολογικής συμμόρφωσης.

Επικοινωνία

Η ομάδα εργασίας της AUDIT SERVICES A.E., που ασχολήθηκε με την εκπόνηση της εν λόγω έκθεσης έχει ως εξής:

Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα	Πληροφορίες επαφής
Σωτήρης Σώκος	Partner	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 ssokos@asnetwork.gr
Μιχάλης Μιχαήλ	Senior Manager	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 mmichael@asnetwork.gr
Μάρκου Παναγιώτης	Senior	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 pmarkou@asnetwork.gr

Συνομογραφίες

Λίστα με τις συνομογραφίες που χρησιμοποιούνται στην παρούσα έκθεση, παρατίθεται ως ακολούθως:

Συνομογραφία	Επεξήγηση
Ο Οργανισμός	«GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός»
ΟΕΛ	Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
ΕΛΠ	Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση
Δ.Σ.	Διοικητικό Συμβούλιο

Περιεχόμενα

1.	Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού	6
2.	Όργανα & δομή Οργανισμού	6
3.	Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας	7
4.	Έλεγχος Εσόδων	9
4.1	Διακύμανση Εσόδων 2020-2019, ανά κατηγορία	9
4.2	Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	11
4.3	Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας	18
4.5	Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη	19
5	Έλεγχος εξόδων	23
5.1	Διακύμανση Εξόδων 2020-2019, ανά κατηγορία	23
6.1	Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού δαπανών έτους 2020	24
6.2	Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου	24
7	Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας	26
8	Επίλογος	26

1. Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού

Ο GRAMMO είναι ένας μη κερδοσκοπικός Οργανισμός ο οποίος δραστηριοποιείται με εγκατάσταση στην Ελλάδα και άνευ εγκατάστασης στην Κύπρο με σκοπό την είσπραξη και τη διανομή για τα συγγενικά δικαιώματα της μουσικής. Στα πλαίσια αυτά έχει της εξής αρμοδιότητες:

- ❖ Η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιωμάτων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο Ν.2123/1993 για την Ελλάδα, και ο Βασικός Νόμος 59/1976 για την Κύπρο.
- ❖ Η δραστηριότητα της συλλογικής διαχείρισης και προστασίας η οποία περιλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. δ. του Ν.4481/2017, παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και εικόνας που κατά τον Ν.2121/1993 υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης και ποιο συγκεκριμένα για τα δικαιώματα των άρθρων 18,35 και 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993.
- ❖ Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπύπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: 1. μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν.4481/2017 του οργανισμού, 2. δικαιούχοι και 3. τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε κόστη και έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο της, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993.

2. Όργανα & δομή Οργανισμού

Σύμφωνα με το καταστατικό ο Οργανισμός έχει έδρα την Αθήνα, στον Δήμο Αθηναίων. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού της, η Γ.Σ. είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόταση του Δ.Σ. για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γ.Σ. αποφασίζει τον τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους και τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γ.Σ. συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Δ.Σ. και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.

Το Δ.Σ. του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Δ.Σ. διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμεία του Δ.Σ., προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων, συγκαλεί την Γ.Σ. Τα μέλη του Δ.Σ. για την εξεταζόμενη χρήση 2020 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος:	Μαργαρίτα Μάτσα
Αντιπρόεδρος:	Ανδρέας Γιαννίκος
Ταμίας:	Σπυρίδων Σταμούλης
Γραμματέας:	Ίζυ Κουτιέλ
Μέλος:	Άννα-Μαρία Αντίππα
Μέλος:	Γεώργιος Αρσενάκος
Μέλος:	James Anthony Mullan

Εξουσία εκπροσώπησης του Οργανισμού εκτός από τα μέλη του Δ.Σ. χορηγείται και στην Γενική Διευθύντρια αυτής κα. Ελένη Φωσκόλου.

3. Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας

Για την εξακρίβωση της ορθότητας των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού για την χρήση 2019 λήφθηκε αρχικά ο σχετικός **προϋπολογισμός** και ο **απολογισμός** του Οργανισμού. Επίσης λήφθηκαν υπόψη τα λογιστικά βιβλία (ισοζύγια γενικής λογιστικής και αναλυτικά καθολικά). Από τα ληφθέντα αναλυτικά καθολικά εσόδων και εξόδων προσδιορίστηκε το δείγμα με τις υποκατηγορίες αυτών και τα παραστατικά που θα αποτελούσαν το αντικείμενο της εξέτασής μας.

Στα πλαίσια προσδιορισμού του δείγματος σύμφωνα με την ελεγκτική μεθοδολογία ακολουθήθηκε η παρακάτω διαδικασία. Αρχικά ορίστηκε το **επίπεδο σημαντικότητας** (εφεξής, Materiality) και στη συνέχεια του **ανεκτού λάθους** (εφεξής, Performance Materiality) ως ποσοστό 75% του **επιπέδου σημαντικότητας**. Το επίπεδο σημαντικότητας προσδιορίστηκε ως το 1 % επί του συνόλου των εσόδων από τον απολογισμό του Οργανισμού για την χρήση 2020. Έχοντας προσδιορίσει το επίπεδο ανεκτού λάθους κρίθηκε σκόπιμος ο έλεγχος όλων των λογαριασμών με υπόλοιπο μεγαλύτερο από αυτό. Πέραν των ανωτέρω, προσδιορίστηκε το επίπεδο μη σημαντικού μεγέθους (εφεξής, Trivial), το οποίο καθορίστηκε σε ποσοστό 5% του επιπέδου σημαντικότητας. Για ποσά μικρότερα του trivial δεν κρίνεται αναγκαίο να διενεργηθούν διαδικασίες. Παρόλα αυτά και λόγω του γεγονότος ότι ελέγχεται η ορθότητα της τιμολόγησης και οι διαδικασίες πίσω από την τιμολόγηση, το δείγμα μας επιλέχτηκε με τυχαία δειγματοληψία, επιλέγοντας και ποσά μικρότερα του trivial ώστε να εξασφαλίσουμε την αντικειμενικότητα των ελεγκτικών μας διαδικασιών.

Για τον προσδιορισμό του δείγματος, για μεν τα έσοδα, λόγω του μεγάλου πλήθους των τιμολογήσεων (περίπου 1.700), επιλέχθηκε δείγμα με συνδυαστικό τρόπο, δηλαδή αφενός μεν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία, ώστε να προσδιορίσουμε τον αριθμό των παραστατικών που είναι αναγκαία ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας και στην συνέχεια η επιλογή των συγκεκριμένων παραστατικών τα οποία ελέγχθηκαν έγινε με τυχαία επιλογή χρησιμοποιώντας επί των αναλυτικών καθολικών την συνάρτηση του excel – Round between.

Σχετικά με το δείγμα δαπανών καταρχήν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία ώστε να προσδιορίσουμε τον αναγκαίο αριθμό παραστατικών ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας. Στην συνέχεια, για τον προσδιορισμό των προς εξέταση παραστατικών επιλέχθηκαν, σύμφωνα με την κρίση του ελεγκτή, ομοίως όλα τα ποσά που ήταν μεγαλύτερα του επιπέδου ανεκτού λάθους, επιπλέον με χρήση μη στατιστικής δειγματοληψίας με τη μέθοδο της επισκόπησης (ΔΕΠ 530 παρ. Α13) επιλέχθηκαν τα ποσά ανά κατηγορία με τη μεγαλύτερη καθαρή αξία, και για τις υπόλοιπες περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκε η στατιστική δειγματοληψία.

Με βάση την ανωτέρω προσέγγιση, επιτυγχάνεται ο σκοπός της εργασίας μας που ήταν η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων** βάσει μεθοδολογίας, η οποία να αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διασφάλιση ως προς την **ύπαρξη, την ακρίβεια, την αυτοτέλεια της χρήσεως (cut-off) και την πληρότητα** των δαπανών και εσόδων.

Οι επιμέρους ελεγκτικές διαδικασίες που ακολουθήθηκαν συνοψίζονται ως εξής:

- Συζήτηση με τα αρμόδια στελέχη για την τηρούμενη διαδικασία και τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου. Εξέταση των διαδικασιών, εσωτερικού κανονισμού και σχετικών οδηγιών που αφορούν τα έσοδα και τις διαδικασίες πωλήσεων και εισπράξεων. Αξιολόγηση αυτών.
- Διαπίστωση ότι τα έσοδα συνοδεύονται από αποδείξεις εισπράξεων, από συμφωνίες υπογεγραμμένες, κλπ. και πραγματοποιούνται βάσει των εσωτερικών κανονισμών του Οργανισμού (πχ συμφωνίες αμοιβολόγια, τιμολογιακή πολιτική).
- Εξέταση της φύσης των δαπανών κατά πόσον αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του GRAMMO, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας και των ΕΛΠ (Ν. 4308/2014), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία του GRAMMO, φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.
- Διαπίστωση ότι έχουν ενημερωθεί οι σωστοί λογαριασμοί που αντιστοιχούν στη φύση των εσόδων-εξόδων βάσει των ΕΛΠ, ότι όλα τα παραστατικά έχουν λογιστικοποιηθεί, με τα σωστά ποσά μκτής και καθαρής αξίας, καθώς και ΦΠΑ, ότι δεν υπάρχουν διπλές καταχωρήσεις, κλπ.
- Συσχετισμός δαπανών και εσόδων με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, αναζήτηση εξηγήσεων για τυχόν υπερβάσεις

Για την διενέργεια των ανωτέρω διαδικασιών ζητήθηκαν και λήφθηκαν επιπλέον των φορολογικών παραστατικών, όπου υπήρχαν οι σχετικές συμβάσεις με τρίτα πρόσωπα και εταιρείες, καθώς και οι πολιτικές αμοιβών βάσει των οποίων καθορίστηκαν οι τιμές των τιμολογήσεων στις διάφορες κατηγορίες εσόδων.

Στον παρακάτω πίνακα παρατίθεται το επίπεδο σημαντικότητας (Materiality), ανεκτού λάθους (T.E.) και trivial, για την υπό εξέταση χρήση 2020 όπως αυτά υπολογίσθηκαν βάσει των συνολικών εσόδων αλλά και των συνολικών εξόδων της χρήσης. Το ποσοστό που επιλέχτηκε για τον υπολογισμό του materiality είναι το 1% λόγω του γεγονότος ότι στην προηγούμενη χρήση δεν υπήρξαν σημαντικά ευρήματα.

Επίπεδο Σημαντικότητας & Ανεκτού Λάθους- Εσοδα	Χρήση 2020
ποσά σε €	
Επίπεδο Σημαντικότητας (Materiality)	31.164
Επίπεδο Ανεκτού Λάθους (T.E.)	24.123
Ασήμαντο Μέγεθος (Trivial)	1.608

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4. Έλεγχος Εσόδων

4.1 Διακύμανση Εσόδων 2020-2019, ανά κατηγορία

Έσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Πραγματοποιη- θέντα 2020	% σε σύνολο εσόδων	Πραγματοποιη- θέντα 2019	% σε σύνολο εσόδων	Διακυμάν σεις 2020- 2019
Έσοδα από Web radios	8.693	0,27%	3.653	0,07%	138%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση /On Demand	5.093	0,16%	7.114	0,13%	-28%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	2,02%	65.000	1,18%	0%
Έσοδα από άρθρο 18	1.094.356	34,02%	1.105.336	20,04%	-1%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	46.610	1,45%	54.059	0,98%	-14%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	5.894	0,18%	54.101	0,98%	-89%
Έσοδα από GEA	1.550.000	48,19%	3.655.000	66,26%	-58%
Έσοδα από Κύπρο	435.939	13,55%	571.575	10,36%	-24%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	4.800	0,15%	600	0,01%	700,00%
Σύνολο Εσόδων	3.216.384	100%	5.516.439	100%	-42%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

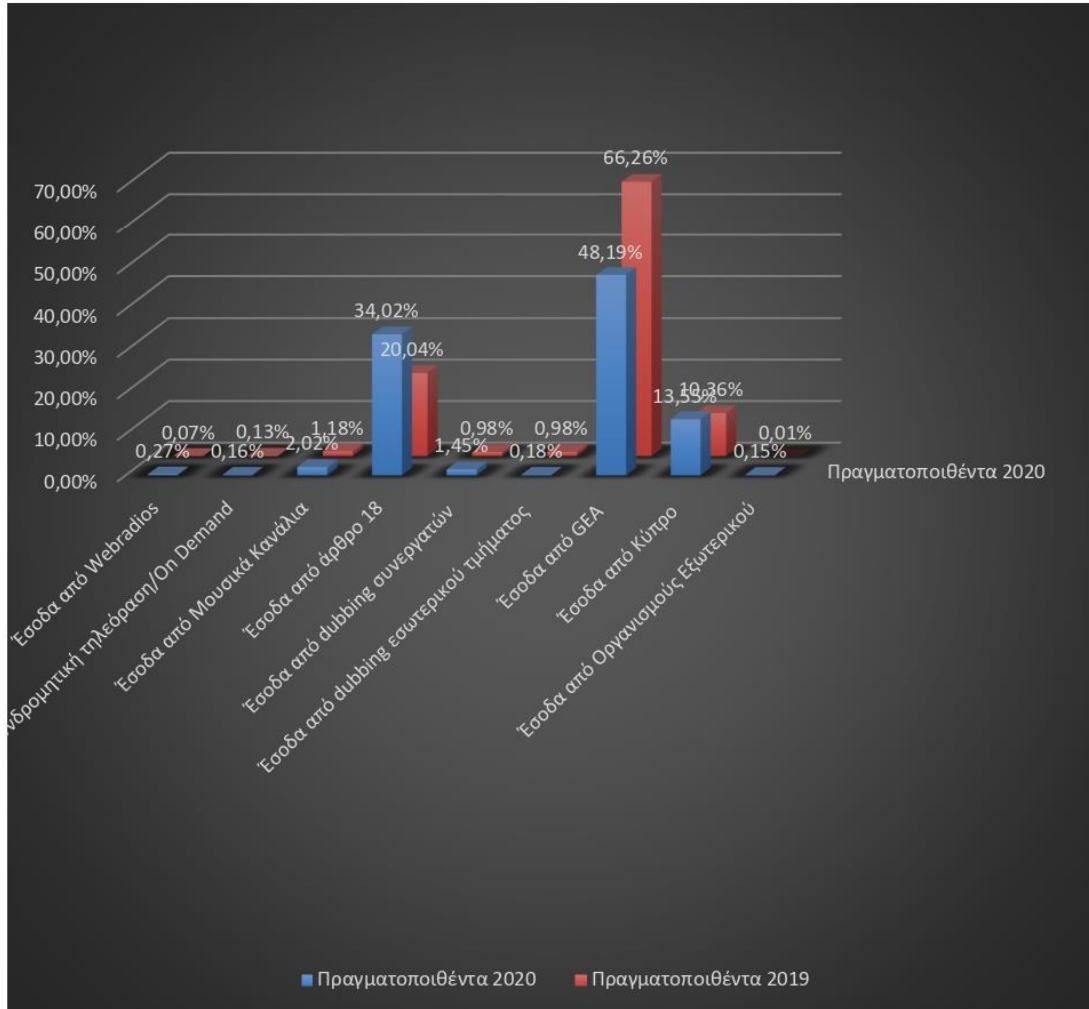
Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

Κατά την παρούσα χρήση σημειώθηκε μια σημαντική μείωση της τάξης του 42% των συνολικών εσόδων σε σύγκριση με την προηγούμενη χρήση η οποία οφείλεται στην πανδημία Covid-19. Ποιο συγκεκριμένα η μείωση των εν λόγω εσόδων οφείλεται κυρίως στους εξής παράγοντες:

1. Ο οργανισμός GEA έχει αναλάβει την επικοινωνία και ενημέρωση των **webradios**. Σε συνεργασία με τον GEA πραγματοποιήθηκε καμπάνια έτσι ώστε να γίνει γνωστό το δικαίωμα και να τιμολογηθούν περισσότερα σημεία. Σ αυτές τις ενέργειες οφείλεται η αύξηση σε σχέση με το 2019.
2. Στην κατηγορία **on demand** παρουσιάζεται μείωση των εσόδων σε σχέση με την προηγούμενη χρήση, η μείωση σε σχέση με το 2019 οφείλεται τόσο στη μείωση του τζίρου όσο και στην έλλειψη των αναδρομικών.
3. Τα έσοδα από **Μουσικά Κανάλια** αφορούν το MAD TV και είναι σταθερά σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
4. Τα **έσοδα του άρθρου 18** του Ν2121/13 παρέμειναν σταθερά σε σχέση με την προηγούμενη χρήση. Υπήρξε επικοινωνία και πίεση προς τους εισαγωγείς και τους άλλους οργανισμούς για την ταχύτερη συμφωνία του ποσού τιμολόγησης και για την ταχύτερη αποστολή των τιμολογίων και την είσπραξη αντίστοιχα.
5. Η μείωση των **εσόδων του dubbing** από συνεργάτες ήταν της τάξεως του 14%, πράγμα που οφείλεται στην πανδημία.
6. Αναφορικά με μεγάλη μείωση των **εσόδων από το dubbing εσωτερικού** η μείωση οφείλεται στο γεγονός ότι η δραστηριότητα αυτή σταμάτησε εντελώς μετά το πρώτο lockdown, έτσι ώστε να διευκολυνθούν οι επικοινωνίες του GEA με τους εν λόγω χρήστες και η τιμολόγηση τους βάσει του άρθρου 49 παρ. 1 ν.2121/1993
7. Η μείωση στα **έσοδα από τον GEA** οφείλεται κυρίως στο γεγονός της μείωσης των εσόδων από Δημόσια Εκτέλεση του GEA σε σχέση με την προηγούμενη χρήση λόγω της πανδημίας και ως εκ η πτώση των τιμολογήσεων σε σχέση με το 2019 ανέρχεται στο 58%.
8. Αναφορικά με τα **έσοδα από Κύπρο**, παρά τις σοβαρές επιπτώσεις του Covid-19 στη Δημόσια Εκτέλεση και στον τομέα του Τουρισμού που αποτελεί βασικό πυλώνα της κυπριακής οικονομίας και συμπαρασύρει μαζί του και μια σειρά από συνδεδεμένες υπηρεσίες όπως η ψυχαγωγία, οι πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις κ.α., η άμεση προσαρμογή της τιμολογιακής πολιτικής,

η αναδιοργάνωση και η εντατικοποίηση των επικοινωνιών οδήγησαν στον περιορισμό της πτώσης του εσόδου 2020 σε σχέση με το 2019 κατά 24%.

Σχηματική σύγκριση των μεγεθών των εσόδων ανά κατηγορία και ανά έτος ανάλογα με την βαρύτητα τους επί το σύνολο των εσόδων, έχει ως εξής:



4.2 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού

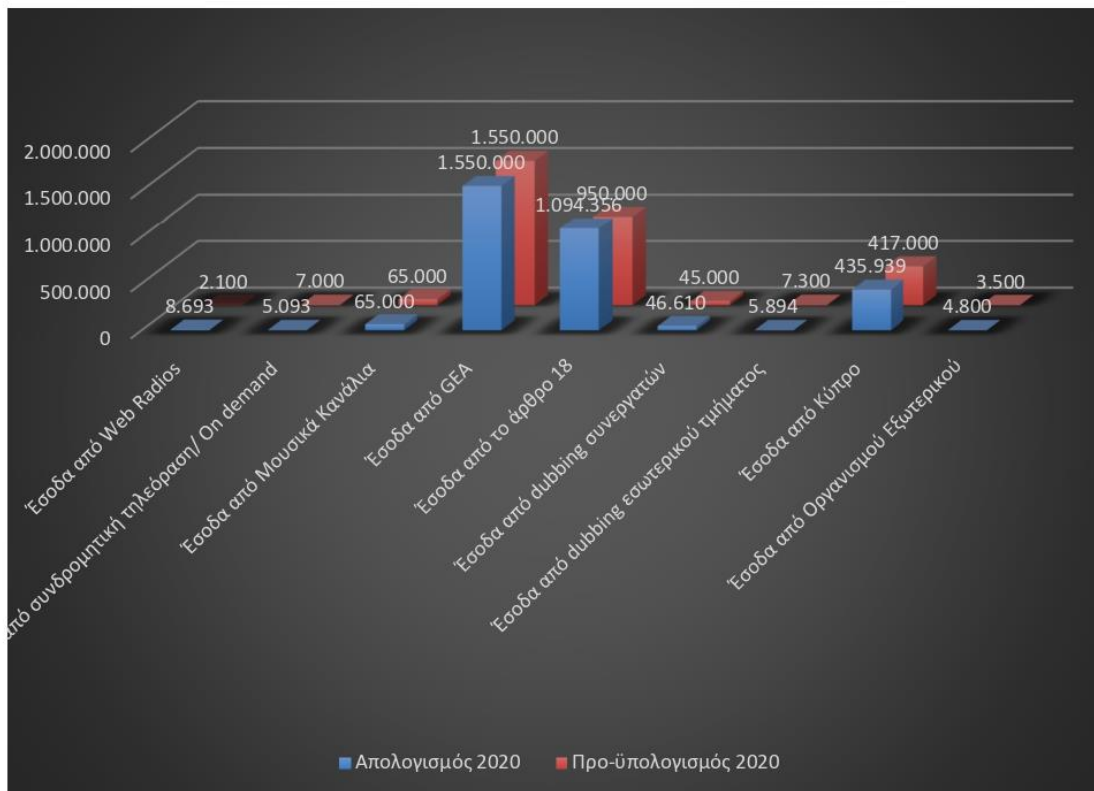
Ο πίνακας προϋπολογισμού-απολογισμού των εσόδων όπως έχει καταρτισθεί από τις Οικονομικές Υπηρεσίες του Οργανισμού παρουσιάζεται κατωτέρω:

Έσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Απολογισμός 2020	Προϋπολογισμός 2020	Διακύμανση Απολογισμού – Προϋπολογισμού
Έσοδα από Web Radios	8.693	2.100	314%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/ On demand	5.093	7.000	-27%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	65.000	0%
Έσοδα από GEA	1.550.000	1.550.000	0%
Έσοδα από το άρθρο 18	1.094.356	950.000	15%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	46.610	45.000	4%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	5.894	7.300	-19%
Έσοδα από Κύπρο	435.939	417.000	5%
Έσοδα από Οργανισμού Εξωτερικού	4.800	3.500	37%
Σύνολο Εσόδων	3.216.384	3.046.900	6%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Τα συνολικά απολογιστικά ποσά των εσόδων, όπως παρουσιάζονται ανωτέρω, συμφωνήθηκαν με τα βιβλία του Οργανισμού.

Κατωτέρω παρουσιάζεται σχηματική σύγκριση των απολογιστικών και προϋπολογιστικών μεγεθών ανά κατηγορία εσόδου για το έτος 2020.



Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

Η επέλαση της επιδημίας του Covid-19 στο τέλος του Φεβρουαρίου 2020, έθεσε τη χώρα σε κατάσταση κρίσης και η Ελληνική κυβέρνηση έλαβε άμεσα μέτρα για να περιορίσει τις βαθιές επιπτώσεις στην κοινωνία και την οικονομία, καθώς η επιδημία επηρεάζει όχι μόνο τον πληθυσμό αλλά και πολλούς οργανισμούς και επιχειρήσεις. Τα περιοριστικά μέτρα που είχαν επιβληθεί το 2020 από την Κυπριακή Δημοκρατία, ήταν πολύ πιο αυστηρά και είχαν μεγαλύτερη διάρκεια σε σχέση με τα αντίστοιχα μέτρα που είχαν ληφθεί από την Ελληνική Δημοκρατία. Ο Οργανισμός ενήργησε άμεσα λαμβάνοντας μέτρα ώστε να εξασφαλιστεί η υγεία και η ασφάλεια των εργαζομένων και των συνεργατών του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο, έκανε τις κατάλληλες επενδύσεις σε software και hardware έτσι ώστε να συνεχιστεί απρόσκοπτα η εργασία του προσωπικού με το σύστημα της τηλεργασίας.

Κατά την διάρκεια του πρώτου εξαμήνου του 2020, ο Οργανισμός προχώρησε στην ανάλυση των επιπτώσεων στα αποτελέσματα του που διέφεραν ως προς τον βαθμό επίδρασης της κρίσης στην λειτουργία του, και προετοιμάστηκε για κάθε δυνητικό ενδεχόμενο. **Με βάση τις αναλύσεις αυτές ο Grammo προχώρησε τον Σεπτέμβριο του 2020 σε αναθεώρηση του προϋπολογισμού για το έτος 2020. Περαιτέρω, με την Έκτακτη Γενική Συνέλευση των εταίρων του Οργανισμού που έλαβε χώρα την 29^η Σεπτεμβρίου 2020, μετά από παρουσίαση οικονομοτεχνικής μελέτης εγκριθείσας από το Εποπτικό Συμβούλιο του Οργανισμού, αποφάσισε την αύξηση του ποσοστού εξόδων διαχείρισης επί των εσόδων σε 30%.**

- i. Ο οργανισμός GEA είχε αναλάβει την επικοινωνία και ενημέρωση των web radios. Σε συνεργασία με τον GEA πραγματοποιήθηκε καμπάνια έτσι ώστε να γίνει γνωστό το δικαίωμα και να τιμολογηθούν περισσότερα σημεία. Η αύξηση σε σχέση με τον προϋπολογισμό οφείλεται στις παραπάνω ενέργειες.
- ii. Η πανδημία επηρέασε τα έσοδα των συνδρομητικών τηλεοράσεων/on demand και συνέπεια αυτού ήταν να υπάρξει μείωση του εσόδου του Grammo σε σχέση με τον προϋπολογισμό κατά 27%.
- iii. Παρά το γεγονός των αντίξωων συνθηκών που αντιμετώπισε ο οργανισμός στην χρήση 2020, κατάφερε στα έσοδα από Κύπρο να ξεπεράσει τον προϋπολογισμό κατά 5%, το οποίο οφείλεται στην άμεση προσαρμογή της τιμολογιακή πολιτικής και την εντατικοποίηση των επικοινωνιών.
- iv. Τα έσοδα από dubbing συνεργατών είναι ελαφρά αυξημένα σε σχέση με τα προϋπολογιζόμενα.
- v. Τα έσοδα από το εσωτερικό dubbing είναι μειωμένα σε σχέση με τον προϋπολογισμό, διότι η δραστηριότητα αυτή σταμάτησε εντελώς μετά το πρώτο lockdown, έτσι ώστε να διευκολυνθούν οι επικοινωνίες του GEA με τους εν λόγω χρήστες και η τιμολόγηση τους βάσει του άρθρου 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
- vi. Τα έσοδα από το άρθρο 18 του Ν.2121/93 είναι αυξημένα κατά 15% σε σχέση με τον προϋπολογισμό. Η αύξηση αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι υπό την ιδιότητα του Grammo ως συντονιστή, υπήρξε έντονη επικοινωνία, όχι μόνο με τους εισαγωγείς για τους οποίους είναι υπεύθυνος ο Grammo αλλά και για τους εισαγωγείς που έχει αναλάβει ο οργανισμός ΑΘΗΝΑ ώστε να υποβάλλονται έγκαιρα από τους εισαγωγείς στον ΟΠΙ σύννομες δηλώσεις. Επίσης, υπήρξε έντονη πίεση προς τους εισαγωγείς αλλά και προς τους άλλου οργανισμούς για την ταχύτερη συμφωνία του ποσού τιμολόγησης, την ταχύτερη αποστολή των τιμολογίων και την είσπραξη.

Διανομή ποσών

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις έως και την 31.12.2019.

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/17, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του, εφ' όσον πρόκειται για δικαιώματα που υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, τα έσοδα που εισπράττει ως κάτωθι:

- Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον GEA, τον ενιαίο οργανισμό είσπραξης, καταλόγους των ηχογραφήματων ή οπτικοποιημένων φωνογραφήματων που μετέδωσαν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση ή παρουσίασαν στο κοινό μέσω διαδικτύου (εφ' εξής playlist), μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήστη.

Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν playlist, η διανομή γίνεται ως εξής:

- Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς, market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως 31η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που βγάζει αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού. Το υπόλοιπο 50% μοιράζεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους τους ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία media inspector ή όποια άλλη επιχείρηση επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορά τη χρήση 2020.

1. Ορισμοί

1. **Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: **(α.)** τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων και **(β.)** τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήματων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
2. **Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων.
3. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web

radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.

4. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
5. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
6. **TV Airplay II:** ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).

i. **Μουσική Απαραίτητη:**

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφημάτων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφημάτων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφημάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφημάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).

- ii. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήμάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

10. **Dubbing:**

i. **Dubbers:**

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. **Web Radios:**

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφήμάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήμάτων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήμάτων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήμάτων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήμάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήμάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως

εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται και χωρεί την 30^η Σεπτεμβρίου του επόμενου της είσπραξης του εσόδου έτους. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

4.3 Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας

Για σκοπούς ελέγχου τα έσοδα του Οργανισμού έχουν κατηγοριοποιηθεί βάσει των μεγεθών κατωτέρω:

Κατηγοριοποίηση Εσόδων (ευρώ)	Πλήθος τιμολογίων	Αξία ανά κατηγορία
Αξία τιμολογίων > 24.123	23	2.346.804
Αξία τιμολογίων >1.608<24.123 (Trivial)	40	414.004
Αξία τιμολογίων <1.608	52	30.967
Σύνολο Τιμολογίων	115	2.791.775

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Στον πίνακα που ακολουθεί αναλύονται τα ποσοστά των πωλήσεων που ελέγχθηκαν ανά κατηγορία εσόδου:

Κατηγορία Εσόδου	Αξία πωλήσεων που ελέγχθηκε	Σύνολο Πωλήσεων	% Δείγματος
Dubbing εσωτερικού	1.481	5.894	25%
Dubbing συνεργατών	29.863	46.610	64%
GEA	1.550.000	1.550.000	100%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/On Demand	3.066	5.093	60%
Ραδιόφωνο	1.848	8.693	21%
Άρθρο 18	910.114	1.094.356	83%
Δημόσια εκτέλεση - Κύπρος	30.534	151.643	20%
Κύπρος ραδιόφωνο	24.409	55.136	44%
Κύπρος τηλεόραση	170.207	216.192	79%
Μουσικά κανάλια	65.000	65.000	100%
Ξενοδοχεία Κύπρου	4.254	12.968	33%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	1.000	4.800	21%
Σύνολα	2.791.775	3.216.385	86,80%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4.5 Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη

Όπως παρατηρείται από την παρακάτω ανάλυση το 85% του συνολικού εσόδου του έτους αφορά έσοδα από τιμολογήσεις σε 10 πελάτες και στο μεγαλύτερο μέρος του έσοδα από τον GEA.

α/α	Αξία Εσόδου ανά πελάτη	Τιμολόγησ η έτους (€)	% στο συνολικ ό έσοδο
1	GEA GRAMMO EPATΩ AΠOΛΛΩN	1.550.000	48,19%
2	SAMSUNG ELECTRONICS EΛΛAΣ MONOΠPOCΩΠH AE	258.034	8,02%
3	I SQUARE MONOΠPOCΩΠH ANΩNYMH ETAIPEIA ΠΛHPOΦOPIKHΣ KAI THΛEΠIKOINΩNIΩN	192.922	6,00%
4	DELL ΠPOIONTA KAI YΠHPEΣIEΣ TEΧNΟΛOΓIAC A.E.	129.156	4,02%
5	INFO QUEST TECHNOLOGIES MONOΠPOCΩΠH AEBE	99.066	3,08%
6	HUAWEI TEΧNΟΛOΓIEC ANΩNYMH ETAIPEIA	92.423	2,87%
7	LENOVO TECHNOLOGY BV	76.400	2,38%
8	SOLAR PAΔIOTHΛEOΠTIKEC & ΨYXAYΓOΠIKEC YΠHPEΣIEC AE	65.000	2,02%
9	ΠΛAIΣIO COMPUTERS AEBE	49.386	1,54%
10	COSMOTE – KINHTEC THΛEΠIKOINΩNIEC MONOΠPOCΩΠH A.E.	48.976	1,52%
11	ANTENNA ΛTA	42.623	1,33%
12	SIGMA RADIO TV PUBLIC LTD	42.000	1,31%
13	ALPHA TELEVISION CYPRUS LTD	41.207	1,28%
14	WESTNET DISTRIBUTIONS MONOΠPOCΩΠH AE	34.917	1,09%
15	PAΔIOΦΩNIKO IDPYMA KYΠPOY	30.000	0,93%
16	E-NET SOLUTIONS LOGICOM AE	29.199	0,91%
17	OMEGA CHANNEL LTD	24.000	0,75%
18	VODAFONE ΠANAΦON A.E.E.T	21.703	0,67%
19	CABLENET COMMUNICATION SYSTEMS LTD	20.771	0,65%
20	NEEC OΠTIKOAKOYCTIKEC ΛYCEIC EΠE	20.567	0,64%
21	ΠΛHPOΦOPIAKH & ΠOΛITICTIKH ETAIPEIA 'O ΛOΓOC'	20.000	0,62%
	ΛOIΠOI ΠEΛATEC (με ποσοστό πωλήσεων έως 0,5% έκαστος)	328.033	10,20%
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΟΥ	3.216.384	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4.6 Κατηγορίες και περιγραφή εσόδων

Τα έσοδα του Οργανισμού αναλύονται στις παρακάτω κατηγορίες:

➤ **Dubbing εσωτερικού τμήματος:**

Τα έσοδα από το dubbing εσωτερικού τμήματος προέρχονται από την καταβολή δικαιωμάτων για την αναπαραγωγή ηχογραφήματων για τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης στον χώρο της επιχείρησης.

Τα δικαιώματα που προέρχονται από το dubbing διέπονται από τον Ν.2121/1993 άρθρο 47 παρ 1.

Η αντιγραφή μουσικών έργων σε κάθε είδους αποθηκευτικά μέσα (σκληρούς δίσκους, USB drives, CD-R) και η δημόσια εκτέλεση τους αποτελεί μια πράξη που απαιτεί ειδική άδεια. Σε περίπτωση που η επιχείρηση χρησιμοποιεί επαγγελματία dubber τότε όλο το κόστος για την άδεια της αντιγραφής και της αποθήκευσης αφορά τον dubber.

Όταν όμως η αντιγραφή και η αποθήκευση των μουσικών έργων σε σκληρούς δίσκους, USB drives, CD-Rs γίνεται από την επιχείρηση με σκοπό τη δημόσια εκτέλεση τους τότε αυτή απαιτεί την λήψη άδειας αναπαραγωγής από τον Grammo.

Το αμοιβολόγιο για το ιδιωτικό dubbing ορίζεται ως εξής:

- 150 Ευρώ/ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους που η μουσική είναι απλά χρήσιμη για την λειτουργία τους (όπως καταστήματα λιανικής πώλησης, εστιατόρια, κτλ.)
- 250 Ευρώ/ ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους όπου η μουσική είναι απόλυτα χρήσιμη για την λειτουργία τους (όπως café, café bar, κτλ.)
- 700 Ευρώ/ ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους όπου η μουσική είναι απολύτως απαραίτητη για την λειτουργία τους (όπως clubs, νυχτερινά κέντρα, discos, κτλ.).

Στο εν λόγω αμοιβολόγιο υπάγονται όχι μόνον οι σκληροί δίσκοι Η/Υ αλλά όλα τα τεχνικά μέσα αποθήκευσης στα οποία μπορούν να αντιγραφούν και να αποθηκευτούν φωνογραφήματα προς τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης, όπως ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: USBs, CD-Rs, memory sticks, κάρτες μνήμης, εξωτερικοί σκληροί δίσκοι κλπ. Σε περίπτωση εποχιακής λειτουργίας της επιχείρησης, εφαρμόζεται έκπτωση 50% επί των ανωτέρω ποσών.

Τα δικαιώματα από το dubbing εσωτερικού τμήματος, πρώτα εισπράττονται και στην συνέχεια τιμολογούνται, ώστε να είναι βέβαιο ότι είναι εισπράξιμα.

Το δείγμα του ελέγχου μας περιλαμβάνει 6 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι.

➤ **Dubbing συνεργατών:**

Τα έσοδα από το dubbing συνεργατών αφορούν την καταβολή δικαιωμάτων σύμφωνα με την σύμβαση χορήγησης άδειας αναπαραγωγής φωνογραφημένων/μουσικών έργων και αναμετάδοση οπτικοποιημένων φωνογραφημάτων προς τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης.

Το δικαιώματα που προέρχονται από το dubbing διέπονται από τον Ν.2121/1993 άρθρο 47 παρ 1.

Η συγκεκριμένη κατηγορία εσόδου αφορά το dubbing που γίνεται από επαγγελματίες dubber και όλο το κόστος για την άδεια της αναπαραγωγής και της αποθήκευσης αφορά τον dubber.

Το αμοιβολόγιο για το dubbing μέσω συνεργατών ορίζεται ως εξής:

- 20% επί πάσης φύσης ακαθαρίστων εσόδων και,
- ελάχιστο ποσό αμοιβής 100 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 200 Ευρώ για οπτικοποιημένα φωνογραφήματα (video clips), ετησίως, ανά χώρο/εγκατάσταση.

Λόγω των οικονομικών συνθηκών και της επικρατούσας κατάστασης στην αγορά παρέχεται έκπτωση, μετά την εφαρμογή της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 12% και το ελάχιστο ποσό αμοιβής σε 30 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 60 Ευρώ για τα οπτικοποιημένα φωνογραφήματα, ετησίως ανά χώρο εγκατάσταση.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 2 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ.

➤ **GEA:**

Τα έσοδα από τον GEA είναι η σημαντικότερη πηγή για τον Οργανισμό. Όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική εκπομπή, καλωδιακή αναμετάδοση, δορυφορική μετάδοση ή για παρουσίαση στο κοινό, γεννάται ένα δικαίωμα αμοιβής για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο Ν.2121/1993 προέβλεψε, όπως και ο Ν.4481/2017 ότι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού μπορούν να συστήσουν ενιαίο Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης.

Με το από 28/9/2011 ιδιωτικό συμφωνητικό οι οργανισμοί GRAMMO, EPATO, ΑΠΟΛΛΩΝ οι οποίοι ήταν οι μόνοι και αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί στην Ελληνική επικράτεια που λειτουργούσαν με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και από κοινού διαχειρίζονταν το δικαίωμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993 και συνέστησαν έναν ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης τον GEA – GRAMMO- EPATO- ΑΠΟΛΛΩΝ. Το αμοιβολόγιο που εφαρμόζεται είναι αυτό του GEA. Στην συνέχεια πραγματοποιείται διανομή των κερδών του GEA στα μέλη του.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 3 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ.

➤ **Άρθρο 18:**

1. Βάσει των οριζόμενων στο άρθρο 18 παρ. 3 Ν. 2121/1993 ο οργανισμός “GRAMMO” εισπράττει εύλογη αμοιβή για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργων για ιδιωτική χρήση για τις παρακάτω κατηγορίες τεχνικών μέσων:

(α) ηλεκτρονικούς υπολογιστές, tablets και έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 2% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**

(β) Συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή (USB, CD-R, MP3/MP4 Players, Memory cards, DVD/HDD DISCS κ.α). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 6% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**

2. Η τιμολόγηση των υπόχρεων καταβολής της άνω εύλογης αμοιβής (εισαγωγέων ή παραγωγών των τεχνικών μέσων) πραγματοποιείται ύστερα από την υποβολή σχετικών δηλώσεων από τους εισαγωγείς ή παραγωγούς αυτούς στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).

3. Ο ΟΠΙ κοινοποιεί τις υποβληθείσες δηλώσεις στους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης των πνευματικών δημιουργών, ερμηνευτών ή εκτελεστών και των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και εν συνεχεία έκαστος Οργανισμός τιμολογεί το ποσοστό που του αναλογεί βάσει των από 14.11.2019 ιδιωτικών συμφωνητικών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, με τα οποία ορίστηκαν τα προσωρινά ποσοστά κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

4. Σύμφωνα με τα ανωτέρω συμφωνητικά που έχουν υπογραφεί από το σύνολο των ως άνω Οργανισμών, ήτοι 16 Οργανισμούς, το ποσοστό του GRAMMO ανέρχεται σε 8,910% επί του συνόλου (100%) των δηλώσεων, διεκδικήσεων και εισπράξεων εύλογης αμοιβής 2% και 6%.
5. Περαιτέρω, δυνάμει των ως άνω συμφωνητικών οι Οργανισμοί GRAMMO, ΑΘΗΝΑ και ΔΙΟΝΥΣΟΣ, με την ιδιότητα των συντονιστών των κοινωνιών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, πλέον των ανωτέρω ποσοστών τιμολογούν και εισπράττουν προσωρινά κατά ποσοστό 2%, 5,50 % και 2,50 % έκαστος αντίστοιχα για κάθε κατηγορία εύλογης αμοιβής (2% και 6%) για μελλοντικές απαιτήσεις τρίτων ή συγκοινωνών Οργανισμών και κοινές δαπάνες των κοινωνιών 2% και 6%. Τα άνω ποσά που αντιστοιχούν στο ποσοστό 2% τηρούνται από τον GRAMMO σε ξεχωριστό λογαριασμό.
6. Τα ανωτέρω υπό σημεία 4 και 5 αναφερόμενα ποσοστά ισχύουν έως την ημερομηνία καθορισμού των οριστικών ποσοστών κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 42 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV.

➤ **Έσοδα από Κύπρο:**

Τα έσοδα από την Κύπρο αφορούν όλες τις κατηγορίες δημόσιας εκτέλεσης ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής μετάδοσης. Επομένως, αφορά όλες τις δημόσιες εκτελέσεις που λαμβάνουν χώρα σε καφέ, μπαρ, night-life, χώρους εστίασης, ψυχαγωγίας, εμπορίου, παροχής υπηρεσιών, εμπορικών κέντρων, ξενοδοχείων, κτλ. Επίσης αφορά και τις δημόσιες από τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς είτε στα ερτζιανά είτε στο Web.

Τα προαναφερόμενα έσοδα χρεώνονται βάσει συγκεκριμένου αμοιβολογίου και εφαρμόζονται πολιτικές εκπτώσεων.

❖ **Διαδικασίες για την τιμολόγηση των εσόδων από ραδιοφωνικούς σταθμούς και τηλεόραση**

Γίνεται επικοινωνία με τους υπεύθυνους των σταθμών και μετά από σχετικές συναντήσεις υπογράφεται η σύμβαση και γίνεται η τιμολόγηση βάση συγκεκριμένου τιμοκαταλόγου.

❖ **Διαδικασία για την αναγνώριση εσόδων από Δημόσια εκτέλεση**

Οι γενικές αρχές της τιμολόγησης είναι ίδιες σε όλες τις πηγές εσόδων, δηλαδή χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα αμοιβολόγια και συγκεκριμένη πολιτική εκπτώσεων.

Η διαδικασία για την τιμολόγηση ξεκινάει με την εξεύρεση του σημείου, καθώς και την επί τόπου επίσκεψη του πωλητή για την ενημέρωση του επιχειρηματία. Στην συνέχεια γίνεται καταγραφή των στοιχείων την εν λόγω επιχειρήσεως και ξεκινάει η τηλεφωνική επικοινωνία με τον επιχειρηματία με σκοπό τελικά την σύναψη σύμβασης και την τιμολόγηση του χρήστη.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 18 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V.

➤ **Λοιπά έσοδα**

Δείγμα που ελέγχθηκε από λοιπά έσοδα που περιλαμβάνουν τις κατηγορίες ON DEMAND, Μουσικά Κανάλια και Λοιπά, παρατίθενται στα **Παραρτήματα VI, VII και VIII** αντίστοιχα.

5 Έλεγχος εξόδων
5.1 Διακύμανση Εξόδων 2020-2019, ανά κατηγορία

Κατηγορίες Εξόδων	A/A	Απολογισμός 2020	Απολογισμός 2019	Διακυμάνσεις 2020-2019
Έξοδα γραφείου		315.279,76	330.857,01	-4,71%
Κόστος Προσωπικού	1	271.351,91	282.837,77	-4,06%
Ενοίκιο νέων γραφείων	2	12.717,00	10.166,76	25,08%
ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, κινητά	3	10.853,10	11.433,58	-5,08%
ΕΛΤΑ, Courier & Μεταφορές	4	572,72	1.836,65	-68,82%
Προμήθειες & Επισκευές γραφείων, κλπ.	5	17.866,89	22.053,55	-18,98%
Καθαρισμός γραφείου	6	1.918,14	2.528,70	-24,15%
Λοιπά Έξοδα		442.014,00	353.593,60	25,01%
Έξοδα Covid	1	14.136,80	0,00	100,00%
Εξ. Δημοσίων σχέσεων, καταχωρήσεις στον τύπο κλπ.	2	3.056,83	7.496,73	-59,22%
Υπηρεσίες Τρίτων	3	64.858,26	63.282,53	2,49%
Αγορά Παγίων-αποσβέσεις	4	607,97	2.985,98	-79,64%
Δικαστικά έξοδα/Νομική υποστήριξη	5	7.715,00	16.227,00	-52,46%
Έξοδα Dubbing	6	142,82	4.467,81	-96,80%
Έξοδα Κύπρου	7	266.246,32	259.133,55	2,74%
Έξοδα άρθρου 18	8	85.250,00	0,00	100,00%
Σύνολο εξόδων		757.293,76	684.450,61	10,64%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE
Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

1. Ο Grammo εκμεταλλεύομενος τις διευκολύνσεις που δόθηκαν από το κράτος λόγω της πανδημίας περιόρισε το **κόστος προσωπικού** κατά 4% σε σχέση με το 2019.
2. Η αύξηση στα **ενοίκια** οφείλεται στην νέα συμφωνία που έγινε με τον ιδιοκτήτη τον Δεκέμβριο του 2019.
3. Στα **γενικά έξοδα για ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ και κινητά**, έγινε προσπάθεια περιορισμού των λειτουργικών εξόδων που οδήγησε : α) στη μείωση των εξόδων της κατηγορίας ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, Κινητά κατά 5% , β) στην κατηγορία “ΕΛΤΑ, Courier & μεταφορές κατά 69%, γ) στη κατηγορία “Προμήθειες & Επισκευές γραφείου κλπ.” κατά 19%, και δ) στην κατηγορία “Καθαρισμός γραφείου” κατά 24%.
4. Σε σχέση με τα **Έξοδα Covid**, ο οργανισμός, λόγω της πανδημίας ενήργησε άμεσα λαμβάνοντας μέτρα ώστε να εξασφαλιστεί η υγεία και η ασφάλεια των εργαζομένων και συνεργατών του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο. Έκανε τις κατάλληλες επενδύσεις σε software και hardware έτσι ώστε να συνεχιστεί απρόσκοπτα η εργασία του προσωπικού με το σύστημα τηλεργασίας.
5. Λόγω της πανδημίας έγινε προσπάθεια περιορισμού των εξόδων που οδήγησαν στην μείωση των εξόδων της κατηγορίας “**Έξοδα δημοσίων σχέσεων**” κατά 59% και της κατηγορίας “**Αγορά Παγίων-Αποσβέσεις**” κατά 80%.
6. Τα **δικαστικά έξοδα/νομικές** παρουσιάζουν μείωση σε σχέση με το προηγούμενο έτος κατά 52% λόγω της προσπάθειας περιορισμού των εξόδων εξαιτίας της πανδημίας.
7. Τα **Έξοδα Dubbing** εσωτερικού τμήματος παρουσίασαν πτώση 97% σε σχέση με το 2019. Η δραστηριότητα αυτή σταμάτησε εντελώς μετά το πρώτο lockdown, έτσι ώστε να διευκολυνθούν οι επικοινωνίες του GEA με τους εν λόγω χρήστες και η τιμολόγηση τους βάσει του άρθρ. 49 παρ. 1 ν.2121/1993.

8. Τα έξοδα Κύπρου αυξήθηκαν κατά 3% κυρίως λόγω των νομικών ενεργειών.
9. Οι δαπάνες του Άρθρου 18 αφορούν νομικές ενέργειες που έγιναν λόγω της υποβολής καταγγελίας εκ μέρους των οργανισμών του οπτικοακουστικού τομέα στον ΟΠΙ. Τέτοιου είδους δαπάνες δεν υπήρχαν μέσα στο 2019.

6.1 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού δαπανών έτους 2020

Κατηγορίες Εξόδων	Προϋπολογισμός 2020	Απολογισμός 2020	Διακύμανση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	% απολογιστικών μεγεθών επί συνολικών εξόδων
Αμοιβές Μισθωτών-Συνεργατών	275.000	269.062	-2,16%	35,53%
Άρθρο 18	74.060	85.250	15,11%	11,26%
Λειτουργικά Έξοδα-πάγια	52.000	42.618	-18,04%	5,63%
Έξοδα Covid	0	14.137	0,00%	1,87%
Υπηρεσίες τρίτων, ρ/σ, Έξοδα Δημοσίων σχέσεων, δικαστικά έξοδα και έξοδα Κύπρου	363.000	346.084	-4,66%	45,70%
Έξοδα Dubbing	400	143	-64,30%	0,02%
Σύνολο Γενικών Εξόδων	764.460	757.294	-0,94%	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Τα έξοδα διαχείρισης για το έτος 2020 ανέρχεται σε ποσοστό 23,54% των ακαθάριστων εσόδων του Οργανισμού από δικαιώματα.

Η Έκτακτη Γενική Συνέλευση των εταίρων του Οργανισμού, που έλαβε χώρα την 29^η Σεπτεμβρίου 2020, μετά από παρουσίαση οικονομοτεχνικής μελέτης εγκριθείσας από το Εποπτικό Συμβούλιο του Οργανισμού, αποφάσισε την αύξηση του ποσοστού εξόδων διαχείρισης επί των εσόδων σε 30%.

6.2 Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου

Στο παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται τα ποσοστά ελέγχου μας πάνω σε κάθε κατηγορία δαπάνης

Κατηγορίες Εξόδων	Απολογισμός 2020	Έλεγχος AUDIT SERVICES	Ποσοστό ελέγχου
Έξοδα βάσει λογαριασμών ισοζυγίου			
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού (λογ. 60)	152.372	152.372	100,00%
Αμοιβές και έξοδα τρίτων (λογ. 61)	504.860	450.000	89,13%
Παροχές τρίτων (λογ. 62)	24.324	5.193	21,35%
Φόροι - τέλη (λογ. 63)	1.021	1.021	100,00%
Διάφορα έξοδα (λογ. 64)	57.847	13.200	22,82%
Τόκοι και συναφή έξοδα (λογ. 65)	3.867	1.076	27,83%
Σύνολο εξόδων	744.291	622.861	83,69%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάσθηκε λεπτομερώς ως κατωτέρω:

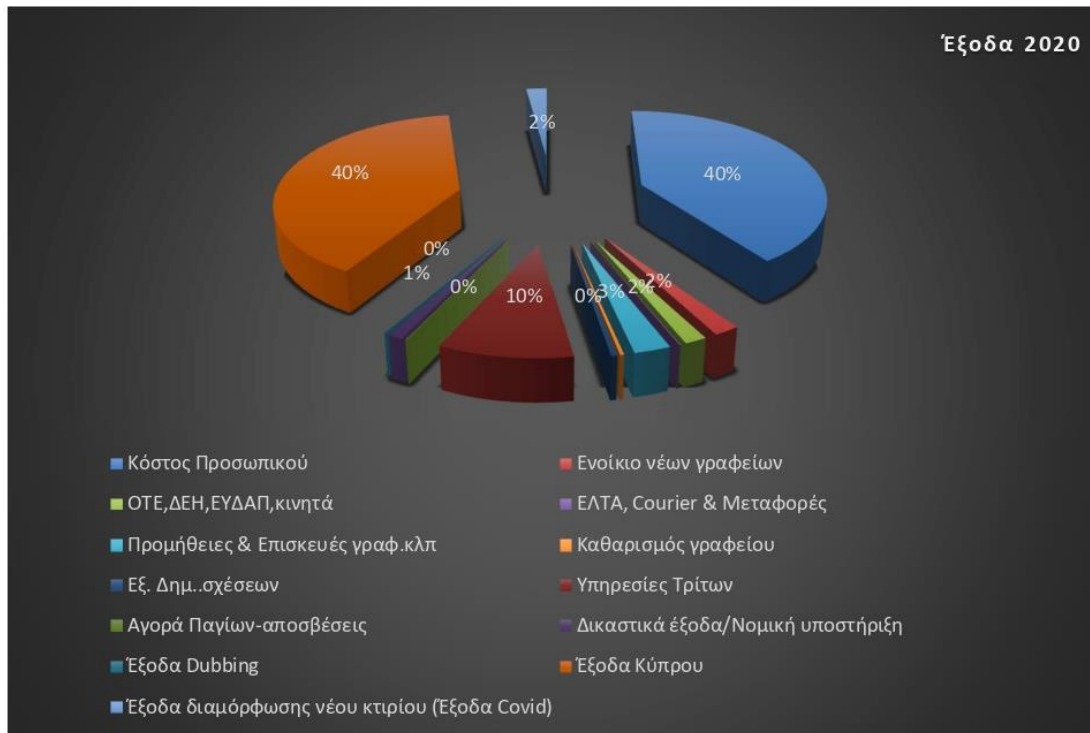
- Εξέταση της φύσης των δαπανών και διαπίστωση ότι αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του Οργανισμού, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας (ΚΦΑΣ, κλπ.), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία

του Οργανισμού , φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.

- Έλεγχος μισθοδοτικών καταστάσεων σε ποσοστό 100%.

Το δείγμα ελέγχου, εκτός των μισθοδοτικών καταστάσεων που ελέγχθηκαν για όλους τους μήνες του έτους, περιλαμβάνει 43 παραστατικά εξόδων και παρουσιάζεται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΧ.

Για σκοπούς καλύτερης κατανόησης της σύνθεσης των δαπανών που πραγματοποίησε ο Οργανισμός στο 2020, παρουσιάζουμε κατωτέρω σχηματική σύγκριση ανά κατηγορία δαπάνης.



7 Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας

Από τον έλεγχο του Οργανισμού και βάσει της μεθοδολογίας η οποία περιγράφεται στην ενότητα 3 δεν προέκυψε κάτι το αξιοσημείωτο ως προς την ύπαρξη, πληρότητα και ακρίβεια των εσόδων και εξόδων που έχουν καταχωρηθεί στα βιβλία του. Τονίζεται ότι τα δείγματα που επιλέγηκαν, καλύπτουν το 87% και το 84% του συνόλου των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού αντίστοιχα.

Τα έσοδα από τον ΓΕΑ αντιπροσωπεύουν το μεγαλύτερο ποσοστό των συνολικών εσόδων σε ποσοστό 48% επί του συνόλου των εσόδων, ενώ η αμέσως επόμενη κατηγορία εσόδων για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα του άρθρου 18 σε ποσοστό 34% επί των συνολικών εσόδων. Άλλες κατηγορίες εσόδων που είναι σχετικά σημαντικές για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα από την Κύπρο σε ποσοστό περίπου 14%. Τα έσοδα από τον ΓΕΑ προέρχονται από την διανομή που γίνεται από τον εν λόγω Οργανισμό. Σχετικά με έσοδα από την Κύπρο υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία τιμολόγησης τόσο για τα έσοδα από ραδιοφωνικούς σταθμούς και την τηλεόραση, όσο και για τα έσοδα από δημόσια εκτέλεση. Για τα έσοδα από dubbing υπάρχει και συγκεκριμένο νομικό πλαίσιο αλλά και αμοιβολόγιο και συμβάσεις. Για τα έσοδα που αφορούν το άρθρο 18 του Ν.2121/1993 ο Οργανισμός τιμολογεί βάση ιδιωτικού συμφωνητικού. **Δεν διαπιστώθηκε κάποιο θέμα σε σχέση με την διαδικασία τιμολόγησης των εσόδων.**

Αυτό που έχει παρατηρηθεί στην Κύπρο είναι ότι επειδή το τοπικό νομικό πλαίσιο έχει ασάφειες χρειάζονται διαρκείς νομικές ενέργειες και γνωμοδοτήσεις οι οποίες συνεπάγονται και σημαντικά νομικά έξοδα και ταξίδια στην Κύπρο.

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάσθηκε λεπτομερώς ως προς την φύση του, την σκοπιμότητα, την ορθότητα και την πληρότητά τους. **Δεν διαπιστώθηκε οποιαδήποτε παρατυπία.**

8 Επίλογος

Επίσης, η επέκταση του ελέγχου μας στις διαδικασίες εσωτερικού ελέγχου αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Η παρούσα εργασία δεν καλύπτει τυχόν φορολογικά θέματα του Οργανισμού που προκύπτουν βάσει των σχετικών φορολογικών διατάξεων. Αυτό αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Αξίζει να σημειωθεί η πολύτιμη βοήθεια που λάβαμε από τη Διεύθυνση, το Οικονομικό τμήμα και γενικότερα τους εργαζομένους του Οργανισμού στα πλαίσια της λειτουργικής και αποδοτικής συνεργασίας που υπήρξε για την επίτευξη των σκοπών του ελέγχου.

Με εκτίμηση,

Αθήνα, 30 Ιουλίου 2021

Ο Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής



Σωτήριος Δημ. Σώκος
Α.Μ. ΣΟΕΛ: 17011