



ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΕΤΟΥΣ 2019



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO	2
ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ	3
Α. Όργανα του Οργανισμού.....	3
Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2019.....	4
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ	5
ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.....	5
ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	6
Α. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.	7
Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.....	8
Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.	9
Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένων των δικαστικών εξόδων και εισφοράς 1% σε ΟΠΙ	10
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ	12
Α. Κανονισμός διανομής	12
Β. Διανεμόμενα Ποσά.....	20
ΕΙΔΙΚΗ ΈΚΘΕΣΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ (ΑΡΘΡΟ 29 ΠΑΡ. 2)	22
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	23
ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ	24
Α. Ισολογισμός Χρήσης.....	24
Β. Αποτελέσματα χρήσης- Γενική εκμετάλλευση.....	26
Γ. Ταμειακές Ροές	27
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	28
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ.....	29



ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ GRAMMO

Ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας GRAMMO, είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με νομική προσωπικότητα σύμφωνα με την 784 ΑΚ, τον ν.4072/2012 και τις διατάξεις του ν.4481/2017.

Ο Οργανισμός δραστηριοποιείται:

- ✓ Στην Ελληνική επικράτεια, όπου έχει και την εγκατάστασή του
- ✓ Στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας, άνευ εγκατάστασης

Αποκλειστικός σκοπός του Οργανισμού είναι η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιούχων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο ν.2121/1993 στην Ελλάδα και ο βασικός νόμος 59/1976, στην Κυπριακή Δημοκρατία.

Η δραστηριότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας καταλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων, κατά την έννοια του άρθρου 3 περ.δ'ν.4481/2017 παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, που, κατά τον ν.2121/1993, υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, δηλαδή τα δικαιώματα των άρθρων 18 και 49 παρ.1 ν.2121/1993 .

Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: (1) μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν 4481/2017 του οργανισμού, (2) δικαιούχοι και (3) τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο του, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν και συγγενικά και πνευματικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993 για την Ελλάδα και από το νόμο 59/1976 για την Κύπρο αντιστοίχως.



ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

A. Όργανα του Οργανισμού

- ✓ Σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού του, η **Γενική Συνέλευση**, είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόσκληση του Διοικητικού Συμβουλίου για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει τον καταρτιζόμενο από αυτήν τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους σύμφωνα με τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γενική Συνέλευση συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.
- ✓ Ο Οργανισμός διαθέτει άμισθο **Εποπτικό Συμβούλιο**, το οποίο παρακολουθεί τις δραστηριότητες και τις ενέργειες των προσώπων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού. Είναι τριμελές. Όλα τα μέλη είναι υποχρεωτικώς φυσικά πρόσωπα. Το Εποπτικό Συμβούλιο εκλέγεται από τη Γενική Συνέλευση των εταίρων για θητεία τριών ετών.
- ✓ Το **Διοικητικό Συμβούλιο** του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Διοικητικό Συμβούλιο διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμία του, προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων και συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου το έτος 2019 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος: Μαργαρίτα Μάτσα

Αντιπρόεδρος: Σπυρίδων Σταμούλης

Γραμματέας: Άννα Μαρία Αντύπα

Ταμίας: Ειρήνη Σουγανίδου

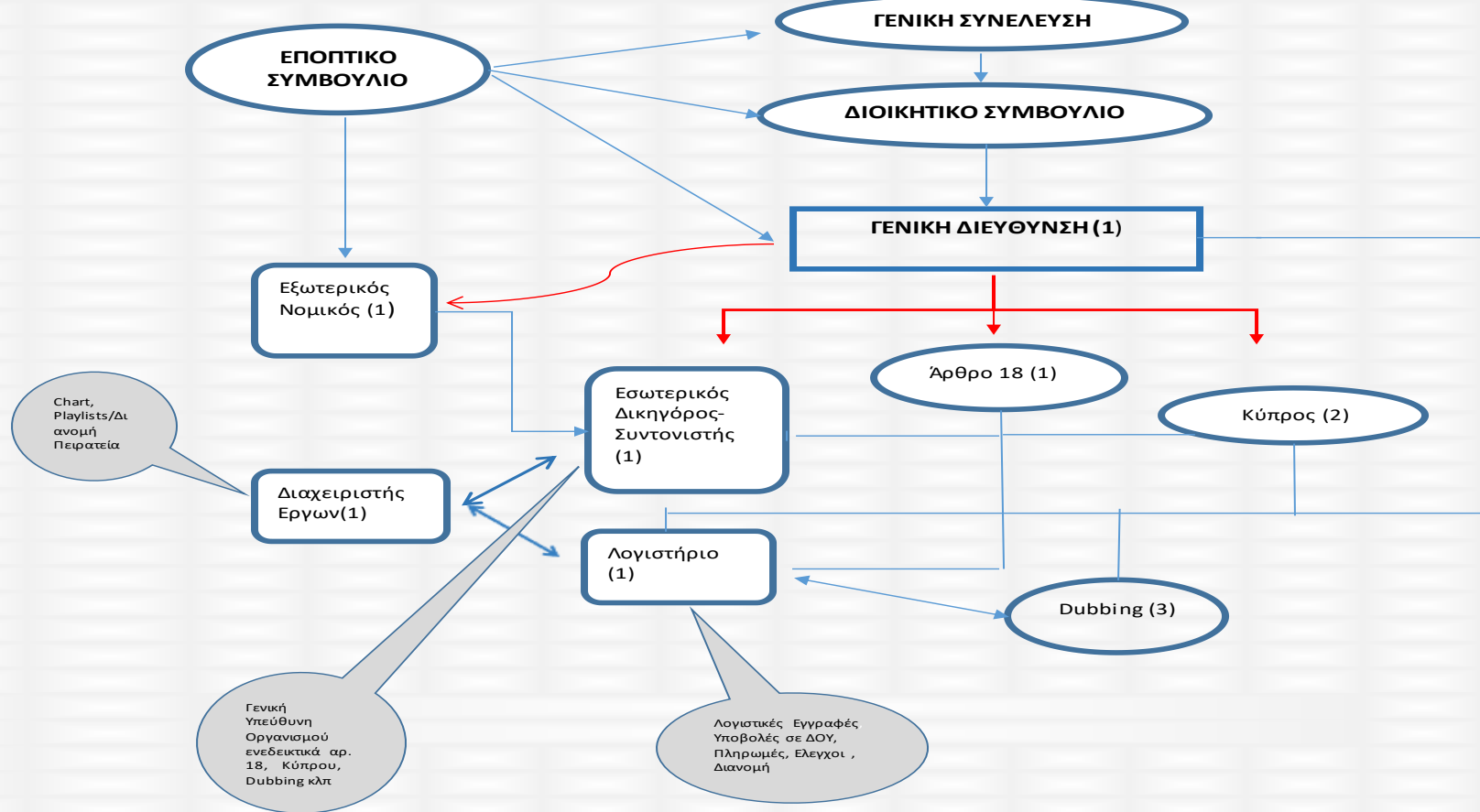
Μέλος: Ανδρέας Γιαννίκος

Μέλος: Ισαάκ Κουτιγέλ

Μέλος: Αντώνης Μαρκόγιαννης



Β. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2019





ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

- ✓ Εναρμόνιση με Ευρωπαϊκή οδηγία περί προσωπικών δεδομένων.
- ✓ Υποβολή προτάσεων/απόψεων για την ενσωμάτωση των οδηγιών 2018/790 και 2018/789 σε Ελλάδα και Κύπρο.
- ✓ Οργανισμός προέβη σε εξώδικες ενέργειες προς επιβολή του δικαιώματος να καθίσταται προσιτό στο κοινό το ρεπερτόριό του, όταν και όπου το κοινό επιθυμεί (χρήσεις on demand).
- ✓ Ο Οργανισμός δραστηριοποιήθηκε, μαζί με τους ΟΣΔ Αθηνά και Διόνυσο, για την είσπραξη της εύλογης αμοιβής εκ του άρθρου 18 Ν.2121/1993.
- ✓ Ο Οργανισμός ανέθεσε, από κοινού με άλλους ΟΣΔ, στην εταιρία ALCO τη διενέργεια έρευνας σχετικά με τις προτιμήσεις του κοινού, όσον αφορά τα είδη έργων που αναπαράγονται για ιδιωτική χρήση.
- ✓ Ο Οργανισμός εντατικοποίησε τη δράση του στην Κύπρο τόσο σε επίπεδο προστασίας του περιουσιακού δικαιώματος όσο και συμμετέχοντας σε διαβουλεύσεις με τις αρμόδιες Κυπριακές Αρχές.

ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο GRAMMO συμμετέχει στον οργανισμό GEA, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του, στο Διοικητικό του Συμβούλιο καθώς και στο Εποπτικό Συμβούλιο αυτού.
- ✓ Ο GRAMMO δεν αρνήθηκε να χορηγήσει άδεια σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 22.
- ✓ Τόσο το Εποπτικό Συμβούλιο όσο και το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού είναι άμισθα.
- ✓ Το ετήσιο συνολικό κόστος των ανθρωπίνων πόρων που διαχειρίζονται τις επιχειρηματικές δραστηριότητες του Οργανισμού ανέρχεται στις 72.075€
- ✓ Δεν δαπανήθηκαν ποσά για τους σκοπούς των κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

GRAMMO



Α. Ανάλυση εσόδων ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Τα έσοδα του Οργανισμού προέρχονται από τις χρηματικές αξιώσεις που απορρέουν από τα άρθρα 18, 49 παρ.1, 47 παρ.1 περ. α' και δ' και παρ. 2 περ. στ' του Ν.2121/1993 για την Ελλάδα, και από τα άρθρα 7. – (1) (α) (vi) εδ. α, 7. – (1) (α) (iv) και 9 του Ν.59/1976 για την Κύπρο.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		1.105.335,99
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		111.812,90
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	108.160,19	
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	3.652,71	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		7.114,29
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	7.114,29	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		65.000,00
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	65.000,00	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		3.655.000,00
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	2.551.650,30	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.103.349,70	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		600,00
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		571.575,46
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	316.409,53	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	255.165,93	
Σύνολο Εσόδων		5.516.438,64



Β. Ανάλυση δαπανών ανά κατηγορία εξουσιών των οποίων τη διαχείριση έχει αναλάβει ο Οργανισμός και ανά είδος χρήσης.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		119.869,62
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		79.615,51
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	79.219,39	
Αναπαραγωγή ηχογραφημάτων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	396,12	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		771,52
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	771,52	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		7.049,01
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	7.049,01	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		119.944,09
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	83.736,08	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	36.208,01	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		65,07
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		357.135,79
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	197.701,22	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	159.434,57	
Σύνολο Εσόδων		684.450,61

Τα έξοδα που δεν μπορούν να καταλογιστούν σε συγκεκριμένη πηγή εσόδου κατανέμονται συμμετρως προς το ύψος του κάθε εσόδου ανά πηγή εσόδου.



Γ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών εξόδων.

Συνολικό ποσοστό εξόδων 12,41%

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		10,84%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		71,20%
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	73,24%	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	10,84%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		10,84%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	10,84%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		10,84%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	10,84%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		3,28%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	3,28%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	3,28%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		10,85%
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		62,48%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	62,48%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	62,48%	
Σύνολο		12,41%



Δ. Ποσοστό που αντιπροσωπεύει το κόστος διαχείρισης δικαιωμάτων και άλλων ενεργειών ανά πηγή εσόδου, εξαιρουμένης της εισφοράς στον ΟΠΙ.

Έσοδα από άρθρο 18 ν.2121/1993		10,36%
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		70,72%
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	72,76%	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	10,36%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		10,36%
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	10,36%	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		10,36%
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	10,36%	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		3,28%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	3,28%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	3,28%	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		10,36%
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		62,48%
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	62,48%	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	62,48%	
Σύνολο		12,29%



- ✓ Πλην της Συλλογικής Διαχείρισης και Είσπραξης, ο Οργανισμός δεν παρέχει άλλες υπηρεσίες στα μέλη του ή σε τρίτους.
- ✓ Οι πόροι που χρησιμοποιούνται για την κάλυψη των δαπανών είναι τα έσοδα εκ των εκτεθέντων δικαιωμάτων.
- ✓ Δεδομένου του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα του Οργανισμού, δεν πραγματοποιούνται κρατήσεις αλλά γίνονται μόνο δαπάνες (βλέπε πίνακα Β)

GRAMMO



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

A. Κανονισμός διανομής

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις έως και την 31.12.2019 [υπό την επιφύλαξη της απόφασης της Ε.Γ.Σ. με την οποία θα διευκρινισθεί/καθορισθεί ο χρόνος έναρξης ισχύος του νέου κανονισμού διανομής]

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/2017, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του τα δικαιώματα που εισπράττει ως κάτωθι:

- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον ΓΕΑ, τον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, καταλόγους των προστατευόμενων αντικειμένων που χρησιμοποίησαν, μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήση.
- ✓ Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν τον παραπάνω κατάλογο, η διανομή γίνεται ως εξής:
- ✓ Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε δικαιούχος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς / market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1 Ιανουαρίου έως 31 Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που εξάγεται από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού.
- ✓ Το υπόλοιπο 50% διανέμεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των προστατευόμενων αντικειμένων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους του ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία Media Inspector ή όποια άλλη υπηρεσία καταγραφής επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.



Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις από 01.01.2019 και εφεξής, υπό την επιφύλαξη ότι η Ε.Γ.Σ. θα διευκρινίσει/καθορίσει την 01.01.2019 ως χρόνο έναρξης ισχύος του νέου κανονισμού διανομής

I. Ορισμοί

- 1. Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: **(α.)** τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων και **(β.)** τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφημάτων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
- 2. Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετράμηνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφημάτων.
- 3. Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
- 4. Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
- 5. TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και



παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.

6. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάσθηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση)

i. Μουσική Απαραίτητη:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφήματων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφήματων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευών, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i.** Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii.** Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii.** Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv.** Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για ένα ραδιοφωνικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους



μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i.** Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii.** Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήμάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- iii.** Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv.** Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για ένα τηλεοπτικώς μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήμάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήμάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήμάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήμάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.



10. Dubbing:

i. **Dubbers:**

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. **Web Radios:**

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφήματων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφήματων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφήματων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφήματων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφήματων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.



III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται την 30^η Σεπτεμβρίου. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

Στην παρούσα χρήση η διανομή θα οριστικοποιηθεί, κατά Νόμο, έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2020.



Β. Διανεμόμενα Ποσά

Για τη διαχειριστική χρήση 01.01.-31.12.2019 το συνολικό ποσό που αναλογεί στους δικαιούχους ανά κατηγορία εξουσιών και ανά είδος χρήσης είναι:

Διανομή Εισπράξεων από άρθρο 18 ν.2121/1993		985.466,37
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. α' ν.2121/1993		32.197,39
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσιάσής τους σε κοινό που παρίσταται στον τόπο της παρουσίασης (dubbing)	28.940,80	
Αναπαραγωγή ηχογραφήματων προς το σκοπό της παρουσίασης σε κοινό που δεν είναι παρόν στον τόπο της παρουσίασης (webradios)	3.256,59	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.1 περ. δ' ν.2121/1993		6.342,77
Ηχογραφήματα προσιτά στο κοινό όταν και όπου αυτό επιλέγει (on demand)	6.342,77	
Έσοδα από άρθρο 47 παρ.2 περ. στ' ν.2121/1993		57.950,99
Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας (video clips)	57.950,99	
Έσοδα από άρθρο 49 παρ.1 ν.2121/1993		3.535.055,91
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό	2.467.914,22	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς	1.067.141,69	
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού		534,93
Έσοδα από Κύπρο ν.59/1976		214.439,67
Έσοδα από Παρουσίαση στο Κοινό-Άρθρ. 7. – (1) (α) (vi) εδ. α' & άρθρ. 9	118.708,31	
Έσοδα από Ραδιοτηλεοπτικούς Σταθμούς-Άρθρ. 7. – (1) (α) (iv) & άρθρ. 9	95.731,36	
Σύνολο Εσόδων		4.831.988,03



ΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- ✓ Ο Οργανισμός δεν έχει αταυτοποίητα ποσά.
- ✓ Ο Οργανισμός συμμετέχει στον ΓΕΑ, έχοντας το 50% των δικαιωμάτων ψήφου στη Γενική Συνέλευσή του. Σε ότι αφορά ΟΣΔ της αλλοδαπής, διατηρεί συμβάσεις αμοιβαίας εκπροσώπησης.
- ✓ Τα ποσά που έλαβε ο οργανισμός κατά το έτος 2019 από άλλους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης είναι:

GVL	600,00
-----	--------

- ✓ Η επιβάρυνση με έξοδα, των εσόδων που αντιστοιχούν σε αλλοδαπούς ΟΣΔ, ταυτίζεται με την επιβάρυνση των ημεδαπών δικαιούχων.
- ✓ Δεν έχει παρέλθει η 30^η Σεπτεμβρίου όταν και θα οριστικοποιηθούν, μετά την ταυτοποίηση του ρεπερτορίου, τα οφειλόμενα ποσά στους δικαιούχους.
- ✓ Δεν υφίστανται ποσά που να διανεμήθηκαν απευθείας σε δικαιούχους που είναι μέλη άλλων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.



Ειδική Έκθεση Διαφάνειας (άρθρο 29 παρ. 2)

Δε συντάσσεται διότι δεν έγιναν δαπάνες για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών.

GRAMMO



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ



A. Ισολογισμός Χρήσης

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
01/01/2019 έως 31/12/2019						
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019			Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2018		
	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία	Αξία κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπόσβεστη αξία
A. ΕΞΟΔΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ						
4.Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	10.943,23	7.539,76	3.403,47	10.943,23	7.539,76	3.403,47
B. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
II. Ενσώματες ακινητοποιήσεις						
3. Κτίρια και τεχνικά έργα	2.218,80	2.217,75	1,05	2.218,80	2.217,75	1,05
4.Μηχανήματα -Τεχνικές Εγκαταστάσεις	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. Μεταφορικά μέσα	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6. Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	44.344,39	39.843,93	4.500,46	41.358,17	36.857,95	4.500,22
Σύνολο ακινητοποιήσεων (ΓII)	46.563,19	42.061,68	4.501,51	43.576,97	39.075,70	4.501,27
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες χρηματοοικονομικές απαιτήσεις						
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			150.000,00			150.000,00
Σύνολο πάγιου ενεργητικού (ΓII+ΓIII)			154.501,51			154.501,27
Γ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ						
I. Αποθέματα						
1. Εμπορεύματα			0,00			0,00
4. Πρώτες και βοηθητικές ύλες-Αναλώσιμα υλικά-Ανταλλακτικά και Είδη συσκευασίας			12,52			12,52
5. Προκαταβολές για αγορές αποθεμάτων			0,00			0,00
			12,52			12,52
II. Απαιτήσεις						
1. Πελάτες			2.701.546,73			2.273.910,41
3. Γραμμάτια σε καθυστέρηση			0,00			0,00
3α. Επιταγές εισπρακτέες (μεταχρ/νες)			12.884,84			45.216,40
3β. Επιταγές εισπρακτέες σε καθυστέρηση			97.243,80			97.243,80
11. Χρεώστες διάφοροι			308.549,42			2.956,99
12. Λογαριασμοί διαχειρίσεως προκαταβολών και πιστώσεων			14.221,59			168.534,21
			3.134.446,38			2.587.861,81
IV. Διαθέσιμα						
1. Ταμείο			12.484,59			7.934,83
3. Καταθέσεις όψεως και προθεσμίας			1.091.094,07			506.748,79
			1.103.578,66			514.683,62
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού (ΔI+ΔII+ΔIV)			4.238.037,56			3.102.557,95
Δ. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ						
1. Έξοδα επόμενων χρήσεων			258.769,79			45.578,15
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)			4.654.712,33			3.306.040,84



ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ

1-1-2019 έως 31-12-2019

ΠΑΘΗΤΙΚΟ		Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2018
A.	<u>ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ</u>		
	<i>I. Μετοχικό Κεφάλαιο</i>		
	1. Καταβλημένο		
	2. Καταθέσεις εταίρων	8.804,09	8.804,09
	<i>IV. Αποθεματικά Κεφάλαια</i>		
	1. Τακτικό αποθεματικό	0,00	0,00
	<i>V. Αποτελέσματα εις νέο</i>		
	Υπόλοιπο Κερδών εις νέον	0,00	0,00
	Διαφορές Φορολογικού Ελέγχου	0,00	0,00
		0,00	0,00
	Σύνολο Ιδίων Κεφαλαίων (AI+AIIV+AV)	8.804,09	8.804,09
B.	<u>ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ</u>		
	2. Λοιπές προβλέψεις	0,00	0,00
Γ.	<u>ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ</u>		
	<i>II. Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις</i>		
	1. Προμηθευτές	45.082,70	68.366,80
	2. Τράπεζες Λογ/σμος Βραχ.Υποχρεώσεων	0,00	0,00
	2α.Επιταγές Πληρωτέες (Μεταχρονολογ.)	20.000,00	40.000,00
	4.Προκαταβολές Πελατών	0,00	0,00
	5.Υποχρεώσεις Από Φόρους Τέλη	38.031,28	25.539,06
	6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί	4.470,77	4.190,90
	11. Πιστωτές διάφοροι	631.311,57	1.161.032,72
	Σύνολο υποχρεώσεων (ΓII)	738.896,32	1.299.129,48
Δ.	<u>ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ</u>		
	1. Ποσά προς απόδοση	226.731,48	0,00
	2. Ποσά προς διανομή	3.680.280,44	1.998.107,27
		3.907.011,92	1.998.107,27
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)	4.654.712,33	3.306.040,84



B. Αποτελέσματα χρήσης- Γενική εκμετάλλευση

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
1-1-2019 έως 31-12-2019						
	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019		Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2018			
I. Αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως					Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2019	Ποσά κλειόμενης χρήσεως 2018
Κύκλος Εργασιών (παροχή υπηρεσιών)		5.516.438,64		3.679.033,51		
Μείον: Κόστος Παρεχομένων Υπηρεσιών		0,00		0,00	Καθαρά αποτελέσματα (κέρδη) χρήσεως	0,00
Μικτά αποτελέσματα (κέρδη) εκμεταλλεύσεως		5.516.438,64		3.679.033,51	(+) Υπόλοιπο αποτελεσμάτων (κερδών) προηγούμενων χρήσεων	0,00
Πλέον: Άλλα έσοδα εκμεταλλεύσεως		0,00		0,00	Αποθεματικά προς διάθεση	0,00
Σύνολο		5.516.438,64		3.679.033,51	Διαφορές Φορολογικού Ελέγχου Προηγ.Χρήσ	0,00
ΜΕΙΟΝ: 1. Έξοδα διοικητικής λειτουργίας	1.170.711,59		644.198,77		Σύνολο	0,00
3. Έξοδα λειτουργίας διαθέσεως	4.344.536,76	5.515.248,35	3.034.834,74	3.679.033,51	Μείον : 1. Φόρος Εισοδήματος	0,00
Μερικά αποτελέσματα (ζημιές) εκμεταλλεύσεως		1.190,29		0,00	Κέρδη Προς Διάθεση	0,00
ΠΛΕΟΝ: 4. Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα	0,00		0,00			
Μείον:						
3. Χρεωστικοί τόκοι & συναφή έξοδα	1.190,29	-1.190,29	0,00	0,00		
Ολικά αποτελέσματα (ζημιές) εκμεταλλεύσεως		0,00		0,00		
II. ΠΛΕΟΝ: Έκτακτα αποτελέσματα						
1. Έκτακτα και ανόργανα έσοδα	0,00		0,00			
2. Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	0,00		0,00			
				0,00		
Μείον:						
1. Έκτακτα και ανόργανα έξοδα			0,00			
2. Έξοδα προηγούμενων χρήσεων			0,00			
4. Προβλέψεις για έκτακτους κινδύνους	0,00	0,00	0,00	0,00		
Οργανικά και έκτακτα αποτελέσματα (ζημιές)		0,00		0,00		
ΜΕΙΟΝ: Σύνολο αποσβέσεων παγίων στοιχείων	2.985,98		8.750,29			
Μείον: Οι από αυτές ενσωματωμένες στο λειτουργικό κόστος	2.985,98	0,00	8.750,29	0,00		
ΚΑΘΑΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (Κέρδη) ΧΡΗΣΕΩΣ προ φόρων		0,00		0,00		

ΟΡΓΑΝ.ΔΙΑΧ.ΠΡΟΣΤ.ΔΙΚ.ΥΛ.ΦΟΡ.ΗΧΟΥ Ή ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ						
ΓΕΝΙΚΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ						
ΧΡΕΩΣΗ		Έτος 2019		ΠΙΣΤΩΣΗ		Έτος 2019
4.ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ				73	Παροχή Υπηρεσιών	5.516.438,64
60 Αμοιβές & έξοδα προσωπικού		160.492,08		75	Έσοδα Παρεπόμενων Ασχολιών	0,00
61 Αμοιβές & έξοδα τρίτων		399.668,20		76	Έσοδα κεφαλαίων	0,00
61.98 Δικαιώματα διανεμημένα μέσα στη χρήση		1.533.030,00				
61.98 Προς διανομή		3.298.958,03				
62 Παροχές τρίτων		23.436,99				5.516.438,64
63 Φόροι-Τέλη		1.084,61				
64 Διάφορα έξοδα		95.592,46				
65 Τόκοι και συναφή έξοδα		1.190,29				
66 Αποσβέσεις Παγίων στοιχείων		<u>2.985,98</u>	5.516.438,64			
81.00 Έκτακτα & Ανόργανα Εξοδα			0,00			
82.00 Φόροι Τέλη			0,00			
			0,00			
			5.516.438,64			5.516.438,64



Γ. Ταμειακές Ροές

Κατάσταση ταμειακών ροών λογιστικής περιόδου 01.01.2019-31.12.2019		
Χρηματοροές από λειτουργικές δραστηριότητες		
Εισπράξεις από την πώληση υπηρεσιών		5.088.802,32
Επιταγές εισπρακτέες		32.331,56
Χρεώστες διάφοροι		-305.592,43
Λογαριασμοί Διαχειρίσεων Προκαταβολών και Πιστώσεων		154.312,62
Μεταβολή εξόδων επόμενων χρήσεων		-213.191,64
Σύνολο		4.756.662,43
Χρηματοροές από επενδυτικές δραστηριότητες		
Πληρωμές προς προμηθευτές υπηρεσιών	544.256,65	
Πληρωμές σε εργαζόμενους,	160.492,08	
Επιταγές πληρωτέες	20.000,00	
Ποσά προς απόδοση	-226.731,48	
Πιστωτές Διάφοροι	529.721,15	
Πληρωμές για φόρους	-12.772,09	
Πληρωμές διανομών μέσα στη χρήση	1.533.030,00	
Πληρωμές διανομών	<u>1.616.784,86</u>	
Σύνολο	4.164.781,17	591.881,26
Χρηματοροές από επενδυτικές δραστηριότητες		
Πληρωμές για απόκτηση παγίων στοιχείων	2.986,22	
Σύνολο	2.986,22	
Σύνολο μετρητών από λειτουργικές δραστηριότητες		588.895,04
Συμφωνία μεταβολής διαθεσίμων		
Καθαρή μεταβολή ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα χρήσης	588.895,04	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	<u>514.683,62</u>	
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα στην αρχή της περιόδου	1.103.578,66	



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΚΩΤΩΝ

ΓΡΑΜΜΟ



AUDIT SERVICES A.E.
Ζαλόγγου 4 & Λ. Μεσογείων, 15343
Αγία Παρασκευή, Αθήνα
Τ+30 2114804 400, F+30 2114804 499
www.asnetwork.gr info@asnetwork.gr

**ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
«GRAMMO»**

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ 2019

28/07/2020

Making business better

Πιστοποίηση ISO 9001

Εγγεγραμμένη στην Ελλάδα. Α.Φ.Μ.: 800388366. ΦΑΕ Αθηνών. Γ.Ε.Μ.Η.: 119685801000.

Προς:
Το Διοικητικό Συμβούλιο,
GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός
Λαζάρου Σώχου 4
Τ.Κ. 115 25 Ν. Ψυχικό, Αθήνα

Αθήνα, 28 Ιουλίου 2020

Θέμα: Προσυμφωνημένες ελεγκτικές διαδικασίες επί της οικονομικής διαχείρισης του Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»

Αξιότιμοι Κύριοι/ες

Κατόπιν σχετικής εντολής, σας παραθέτουμε την έκθεση ευρημάτων από τη διενέργεια προσυμφωνημένων διαδικασιών επί της οικονομικής διαχείρισης του **Αστικού Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού «GRAMMO»** (εφεξής ο «Οργανισμός»). Η έκθεσή μας καλύπτει την ετήσια χρήση που έληξε την 31 Δεκεμβρίου 2019.

Η παρούσα έκθεση προορίζεται προς ενημέρωση της Διοίκησης του Οργανισμού και θα υποβληθεί στην δημοσιότητα που προβλέπει ο Ν.4481/2017.

Με εκτίμηση



Σωτήριος Σώκος
Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής

Σημαντική σημείωση

Η εργασία μας ξεκίνησε την 21η Ιουλίου 2020 και ολοκληρώθηκε κατά την 28η Ιουλίου 2020. Η χρηματοοικονομική πληροφόρηση που εξετάσαμε προέρχεται από τα λογιστικά βιβλία που τηρούνται από τον Οργανισμό. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι μας παρασχέθηκαν από τη Γενική και την Οικονομική Διεύθυνση του Οργανισμού όλα τα στοιχεία που ζητήθηκαν και τα οποία ήταν απαραίτητα για την εργασία μας, με πληρότητα και χωρίς περιορισμούς. Στην έκθεσή μας όπου έχουμε αναλύσει και ταξινομήσει σε πίνακες τη χρηματοοικονομική πληροφόρηση του Οργανισμού προκειμένου αυτή να είναι κατανοητή και να εξυπηρετεί τους σκοπούς της εργασίας μας, η πληροφόρηση αυτή προέρχεται από τα προαναφερόμενα λογιστικά βιβλία και στοιχεία του Οργανισμού και γίνεται ειδική μνεία ότι οι πίνακες προετοιμάστηκαν από εμάς, αναγράφοντας 'Ανάλυση AUDIT SERVICES ΑΕ'.

Οι κύριες πηγές των πληροφοριών που χρησιμοποιήθηκαν για την εκτέλεση της εργασίας μας και την προετοιμασία της παρούσας έκθεσης, παρατίθενται κατωτέρω:

- ΦΕΚ σύστασης και τροποποίησης καταστατικού
- Προϋπολογισμός 2019
- Προϋπολογισμός 2020
- Αναλυτικά καθολικά των υπό έλεγχο λογαριασμών
- Φορολογικά / ταμειακά παραστατικά
- Ιδιωτικά συμφωνητικά
- Καταστάσεις Μισθοδοσίας
- Καταστάσεις επιθεώρησης εργασίας
- Πρόσθετες μη ελεγμένες οικονομικές πληροφορίες
- Εσωτερικές διαδικασίες στην δημόσια εκτέλεση

Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας, αποκτήσαμε πρόσβαση στα ακόλουθα πρόσωπα του Οργανισμού:

- Κα Ελένη Φωσκόλου, Γενική Διευθύντρια
- Κα. Ειρήνη Μολφέτα Οικονομική Διευθύντρια

Σκοπός της εργασίας μας είναι η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων**. Η παρούσα εργασία διενεργήθηκε σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Συναφών Υπηρεσιών (ISRS) 4400 'Αναθέσεις προσυμφωνημένων διαδικασιών σχετικά με οικονομικές πληροφορίες'. Οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν κατά την εκτέλεση της παρούσας εργασίας στις χρηματοοικονομικές αναφορές του Οργανισμού, δεν αποτελούν έλεγχο ή επισκόπηση των οικονομικών καταστάσεων του Οργανισμού στο σύνολό τους σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου και Επισκοπήσεων, τα οποία έχουν εφαρμογή σε ελέγχους οικονομικών καταστάσεων που έχουν καταρτισθεί σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα ή με άλλα Λογιστικά Πρότυπα (ΔΛΠ/ΔΠΧΑ, κλπ.), και επομένως, δεν εκφράζουμε γνώμη και δεν δίνουμε οποιασδήποτε άλλης μορφής διασφάλιση σχετικά με την ακρίβεια και επάρκεια των οικονομικών καταστάσεων. Οι διαδικασίες που εκτελέστηκαν κατά τη διάρκεια της εργασίας μας σχεδιαστήκαν κατόπιν συνεννόησης μαζί σας.

Η διενέργεια οποιουδήποτε ειδικού ελέγχου σχετικά με την συμμόρφωση του Οργανισμού ως προς το νομικό σκέλος των συμβάσεων του με τρίτους, δεν αποτελούν μέρος των υποχρεώσεων που αναλαμβάνουμε σε αυτή την εργασία. Η παροχή παρόμοιων πιστοποιήσεων πραγματοποιείται κατόπιν αμοιβαίας ξεχωριστής συμφωνίας, που δεν καλύπτεται από τους όρους διενέργειας της παρούσας εργασίας, όπως είναι ο έλεγχος πιστοποίησης της φορολογικής συμμόρφωσης.

Επικοινωνία

Η ομάδα εργασίας της AUDIT SERVICES A.E., που ασχολήθηκε με την εκπόνηση της εν λόγω έκθεσης έχει ως εξής:

Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα	Πληροφορίες επαφής
Σωτήρης Σώκος	Partner	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 ssokos@asnetwork.gr
Μιχάλης Μιχαήλ	Senior Manager	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 mmichael@asnetwork.gr
Μάρκου Παναγιώτης	Semi-Senior	Τηλ.: +30 211 4804400 Fax: +30 211 4804499 pmarkou@asnetwork.gr

Συνομογραφίες

Λίστα με τις συνομογραφίες που χρησιμοποιούνται στην παρούσα έκθεση, παρατίθεται ως ακολούθως:

Συνομογραφία	Επεξήγηση
Ο Οργανισμός	«GRAMMO Αστικός μη κερδοσκοπικός Οργανισμός»
ΟΕΛ	Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής
ΕΛΠ	Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση
Δ.Σ.	Διοικητικό Συμβούλιο

Περιεχόμενα

1.	Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού	6
2.	Όργανα & δομή Οργανισμού	6
3.	Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας	7
4.	Έλεγχος Εσόδων	9
4.1	Διακύμανση Εσόδων 2019-2018, ανά κατηγορία	9
4.2	Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	11
4.3	Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας	18
4.5	Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη	19
5	Έλεγχος εξόδων	23
5.1	Διακύμανση Εξόδων 2019-2018, ανά κατηγορία	23
6.1	Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού δαπανών έτους 2019	24
6.2	Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου	24
7	Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας	26
8	Επίλογος	26

1. Ιστορικό-Πληροφοριακά στοιχεία Οργανισμού

Ο GRAMMO είναι ένας μη κερδοσκοπικός Οργανισμός ο οποίος δραστηριοποιείται με εγκατάσταση στην Ελλάδα και άνευ εγκατάστασης στην Κύπρο με σκοπό την είσπραξη και τη διανομή για τα συγγενικά δικαιώματα της μουσικής. Στα πλαίσια αυτά έχει της εξής αρμοδιότητες:

- ❖ Η συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας ή/και των καθολικών/οιονεί καθολικών και ειδικών δικαιοδόχων (διαδόχων) αυτών, που τους απονέμει, κατά την αρχή της εδαφικότητας, ο Ν.2123/1993 για την Ελλάδα, και ο Βασιικός Νόμος 59/1976 για την Κύπρο.
- ❖ Η δραστηριότητα της συλλογικής διαχείρισης και προστασίας η οποία περιλαμβάνει κάθε δικαίωμα των δικαιούχων κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. δ. του Ν.4481/2017, παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και εικόνας που κατά τον Ν.2121/1993 υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης και ποιο συγκεκριμένα για τα δικαιώματα των άρθρων 18,35 και 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993.
- ❖ Τα λοιπά δικαιώματα των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή/και ήχου και εικόνας, δηλαδή όσα δεν υπόκεινται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, εμπίπτουν στην αρμοδιότητα συλλογικής διαχείρισης και προστασίας του οργανισμού, εφ' όσον οι φορείς τους είναι: 1. μέλη κατά την έννοια του άρθρου 3 περ. ε του Ν.4481/2017 του οργανισμού, 2. δικαιούχοι και 3. τα μέλη ή/και οι δικαιούχοι έχουν αναθέσει συμβατικά στον Οργανισμό την συλλογική διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων τους.

Ο GRAMMO υπόκειται σε κόστη και έξοδα προκειμένου να επιτελέσει το έργο της, τα οποία καλύπτονται από τα έσοδα που αποκομίζει από τις εισπράξεις δικαιωμάτων για τη χρήση μουσικής από την οποία απορρέουν πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα που κατοχυρώνονται από το νόμο 2121/1993.

2. Όργανα & δομή Οργανισμού

Σύμφωνα με το καταστατικό ο Οργανισμός έχει έδρα την Αθήνα, στον Δήμο Αθηναίων. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 32 του καταστατικού της, η Γ.Σ. είναι το ανώτατο όργανο. Αποφασίζει, σύμφωνα με τον νόμο και το καταστατικό, μετά από πρόταση του Δ.Σ. για όλα τα θέματα που της υποβάλλονται. Η Γ.Σ. αποφασίζει τον τρόπο διανομής των ποσών που οφείλονται στους δικαιούχους και τον κανονισμό διανομής των δικαιωμάτων καθώς και τις βασικές αρχές για τη χρήση των ποσών που δεν είναι δυνατόν να διανεμηθούν. Η Γ.Σ. συγκαλείται τακτικά κάθε έτος εντός το αργότερο του πρώτου εξαμήνου από την λήξη κάθε εταιρικής χρήσης και έκτακτα όταν το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο και εφόσον το ζητήσουν μέλη που εκπροσωπούν τα 4/10 του συνόλου των μελών του.

Το Δ.Σ. του Οργανισμού εκλέγεται κάθε τρία χρόνια σύμφωνα με το άρθρο 37 του καταστατικού. Τα μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται από την Γενική Συνέλευση. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη. Σύμφωνα με το άρθρο 40 του καταστατικού το Δ.Σ. διαχειρίζεται και εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει προσωπικό, ορίζει τον πρόεδρο, αντιπρόεδρο, γραμματέα και ταμεία του Δ.Σ., προσλαμβάνει τον Γενικό Διευθυντή, καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό, απολογισμό και έκθεση πεπραγμένων, συγκαλεί την Γ.Σ.

Τα μέλη του Δ.Σ. για την εξεταζόμενη χρήση 2019 έχουν ως εξής:

Πρόεδρος:	Μαργαρίτα Μάτσα
Αντιπρόεδρος:	Σπυρίδων Σταμούλης
Ταμίας:	Ειρήνη Σουγιανίδου
Γραμματέας:	Άννα Μαρία Αντύπα

Εξουσία εκπροσώπησης του Οργανισμού εκτός από τα μέλη του Δ.Σ. χορηγείται και στην Γενική Διευθύντρια αυτής κα. Ελένη Φωσκόλου.

3. Μεθοδολογική προσέγγιση για την εκτέλεση της εργασίας μας

Για την εξακρίβωση της ορθότητας των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού για την χρήση 2019 λήφθηκε αρχικά ο σχετικός **προϋπολογισμός** και ο **απολογισμός** του Οργανισμού. Επίσης λήφθηκαν υπόψη τα λογιστικά βιβλία (ισοζύγια γενικής λογιστικής και αναλυτικά καθολικά). Από τα ληφθέντα αναλυτικά καθολικά εσόδων και εξόδων προσδιορίστηκε το δείγμα με τις υποκατηγορίες αυτών και τα παραστατικά που θα αποτελούσαν το αντικείμενο της εξέτασής μας.

Στα πλαίσια προσδιορισμού του δείγματος σύμφωνα με την ελεγκτική μεθοδολογία ακολουθήθηκε η παρακάτω διαδικασία. Αρχικά ορίστηκε το **επίπεδο σημαντικότητας** (εφεξής, Materiality) και στη συνέχεια του **ανεκτού λάθους** (εφεξής, Performance Materiality) ως ποσοστό 75% του **επιπέδου**. Το επίπεδο σημαντικότητας προσδιορίστηκε ως το 1% επί του συνόλου των εσόδων από τον απολογισμό του Οργανισμού για την χρήση 2019. Έχοντας προσδιορίσει το επίπεδο ανεκτού λάθους κρίθηκε σκόπιμος ο έλεγχος όλων των λογαριασμών με υπόλοιπο μεγαλύτερο από αυτό. Πέραν των ανωτέρω, προσδιορίστηκε το επίπεδο μη σημαντικού μεγέθους (εφεξής, Trivial), το οποίο καθορίστηκε σε ποσοστό 5% του επιπέδου σημαντικότητας. Για ποσά μικρότερα του trivial δεν κρίνεται αναγκαίο να διενεργηθούν διαδικασίες. Παρόλα αυτά και λόγω του γεγονότος ότι ελέγχεται η ορθότητα της τιμολόγησης και οι διαδικασίες πίσω από την τιμολόγηση, το δείγμα μας επιλέχθηκε με τυχαία δειγματοληψία, επιλέγοντας και ποσά μικρότερα του trivial ώστε να εξασφαλίσουμε την αντικειμενικότητα των ελεγκτικών μας διαδικασιών.

Για τον προσδιορισμό του δείγματος, για μεν τα έσοδα, λόγω του μεγάλου πλήθους των τιμολογήσεων (περίπου 1.800), επιλέχθηκε δείγμα με συνδυαστικό τρόπο, δηλαδή αφενός μεν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία, ώστε να προσδιορίσουμε τον αριθμό των παραστατικών που είναι αναγκαία ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας και στην συνέχεια η επιλογή των συγκεκριμένων παραστατικών τα οποία ελέγχθηκαν έγινε με τυχαία επιλογή χρησιμοποιώντας επί των αναλυτικών καθολικών την συνάρτηση του excel – Round between.

Σχετικά με το δείγμα δαπανών καταρχήν χρησιμοποιήθηκε στατιστική δειγματοληψία ώστε να προσδιορίσουμε τον αναγκαίο αριθμό παραστατικών ώστε να πραγματοποιήσουμε τις διαδικασίες μας. Στην συνέχεια, για τον προσδιορισμό των προς εξέταση παραστατικών επιλέχθηκαν, σύμφωνα με την κρίση του ελεγκτή, ομοίως όλα τα ποσά που ήταν μεγαλύτερα του επιπέδου ανεκτού λάθους, επιπλέον με χρήση μη στατιστικής δειγματοληψίας με τη μέθοδο της επισκόπησης (ΔΕΠ 530 παρ. Α13) επιλέχθηκαν τα ποσά ανά κατηγορία με τη μεγαλύτερη καθαρή αξία, και για τις υπόλοιπες περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκε η στατιστική δειγματοληψία.

Με βάση την ανωτέρω προσέγγιση, επιτυγχάνεται ο σκοπός της εργασίας μας που ήταν η **δειγματοληπτική επιβεβαίωση των δαπανών και εσόδων** βάσει μεθοδολογίας, η οποία να αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διασφάλιση ως προς την **ύπαρξη, ακρίβεια, το cut-off** και **πληρότητα** των δαπανών και εσόδων.

Οι επιμέρους ελεγκτικές διαδικασίες που ακολουθήθηκαν συνοψίζονται ως εξής:

- Συζήτηση με τα αρμόδια στελέχη για την τηρούμενη διαδικασία και τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου. Εξέταση των διαδικασιών, εσωτερικού κανονισμού και σχετικών οδηγιών που αφορούν τα έσοδα και τις διαδικασίες πωλήσεων και εισπράξεων. Αξιολόγηση αυτών.
- Διαπίστωση ότι τα έσοδα συνοδεύονται από αποδείξεις εισπράξεων, από συμφωνίες υπογεγραμμένες, κλπ. και πραγματοποιούνται βάσει των εσωτερικών κανονισμών του Οργανισμού (πχ συμφωνίες, αμοιβολόγια, τιμολογιακή πολιτική).
- Εξέταση της φύσης των δαπανών κατά πόσον αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του GRAMMO, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας και των ΕΛΠ (Ν. 4308/2014), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία του GRAMMO, φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.
- Διαπίστωση ότι έχουν ενημερωθεί οι σωστοί λογαριασμοί που αντιστοιχούν στη φύση των εσόδων-εξόδων βάσει των ΕΛΠ, ότι όλα τα παραστατικά έχουν λογιστικοποιηθεί, με τα σωστά ποσά μικτής και καθαρής αξίας, καθώς και ΦΠΑ, ότι δεν υπάρχουν διπλές καταχωρήσεις, κλπ.
- Συσχετισμός δαπανών και εσόδων με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, αναζήτηση εξηγήσεων για τυχόν υπερβάσεις

Για την διενέργεια των ανωτέρω διαδικασιών ζητήθηκαν και λήφθηκαν επιπλέον των φορολογικών παραστατικών, όπου υπήρχαν οι σχετικές συμβάσεις με τρίτα πρόσωπα και εταιρείες, καθώς και οι πολιτικές αμοιβών βάσει των οποίων καθορίστηκαν οι τιμές των τιμολογήσεων στις διάφορες κατηγορίες εσόδων.

Στον παρακάτω πίνακα παρατίθεται το επίπεδο σημαντικότητας (Materiality), ανεκτού λάθους (T.E.) και trivial, για την υπό εξέταση χρήση 2019 όπως αυτά υπολογίσθηκαν βάσει των συνολικών εσόδων αλλά και των συνολικών εξόδων της χρήσης. Το ποσοστό που επιλέχθηκε για τον υπολογισμό του materiality είναι το 1% λόγω του γεγονότος ότι στην προηγούμενη χρήση δεν υπήρξαν σημαντικά ευρήματα.

Επίπεδο Σημαντικότητας & Ανεκτού Λάθους- Εσοδα	Χρήση 2019
ποσά σε €	
Επίπεδο Σημαντικότητας (Materiality)	55.164
Επίπεδο Ανεκτού Λάθους (T.E.)	41.373
Ασήμαντο Μέγεθος (Trivial)	2.758

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4. Έλεγχος Εσόδων

4.1 Διακύμανση Εσόδων 2019-2018, ανά κατηγορία

Εσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Πραγματοποιθέντα 2019	% σε σύνολο εσόδων	Πραγματοποιθέντα 2018	% σε σύνολο εσόδων	Διακυμάνσεις 2019-2018
Έσοδα από Web radios	3.653	0,07%	1.884	0,05%	94%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/On Demand	7.114	0,13%	2.594	0,07%	174%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	1,18%	65.000	1,77%	0%
Έσοδα από άρθρο 18	1.105.336	20,04%	59.035	1,60%	1772%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	54.059	0,98%	44.528	1,21%	21%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	54.101	0,98%	63.145	1,72%	-14%
Έσοδα από GEA	3.655.000	66,26%	3.000.000	81,54%	22%
Έσοδα από Κύπρο	571.575	10,36%	439.747	11,95%	30%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	600	0,01%	3.100	0,08%	-80,65%
Σύνολο Εσόδων	5.516.439	100%	3.679.033	100%	50%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

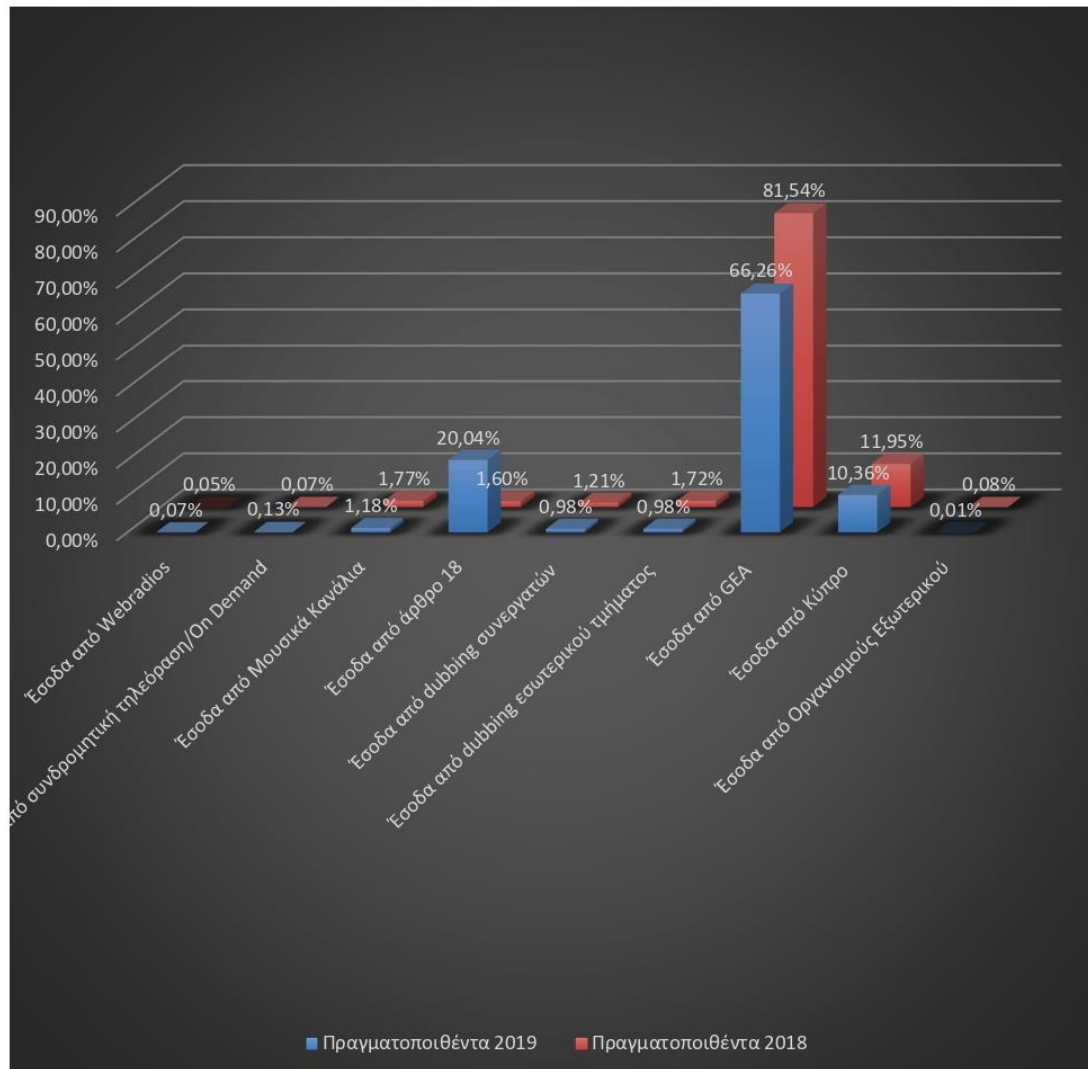
Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

Κατά την παρούσα χρήση σημειώθηκε μια σημαντική αύξηση της τάξης του 50% των συνολικών εσόδων σε σύγκριση με την προηγούμενη χρήση η οποία οφείλεται κυρίως στην αύξηση των εσόδων που προέρχονται τα έσοδα από το Άρθρο 18, στην αύξηση των εσόδων από Κύπρο και στην αύξηση των εσόδων από τον GEA. Ποιο συγκεκριμένα η αύξηση των εν λόγω εσόδων οφείλεται κυρίως στους εξής παράγοντες:

1. Τα έσοδα από τα Webradios παρουσίασαν αύξηση σε σχέση με την προηγούμενη χρήση λόγω της εντατικοποίησης των επικοινωνιών. Η εντατικοποίηση αναμένεται ακόμα μεγαλύτερη το 2020.
2. Στην κατηγορία on demand παρουσιάζεται αύξηση των εσόδων λόγω της τιμολόγησης αναδρομικών.
3. Τα έσοδα από Μουσικά Κανάλια αφορούν το MAD TV και είναι σταθερά σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
4. Τα έσοδα του άρθρου 18 του Ν2121/13 έχουν πολύ μεγάλη αύξηση σε σχέση με την προηγούμενη χρήση. Η αύξηση αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι έχει προστεθεί η είσπραξη του 2% επί των εισαγωγών σε laptops, tablets και smartphones καθώς και στο ότι έγιναν τιμολογήσεις στην κατηγορία αυτή καθόλη τη διάρκεια του έτους ενώ το 2018 οι τιμολογήσεις του δικαιώματος αυτού ξεκίνησαν τον Νοέμβριο.
5. Η αύξηση των εσόδων του dubbing από συνεργάτες οφείλεται στην αύξηση των σημείων τιμολόγησης.
6. Αναφορικά με την ως άνω μείωση των εσόδων από το dubbing εσωτερικού η μείωση οφείλεται (α) στην υποχώρηση που πραγματοποιείται ως προς την είσπραξη του δικαιώματος του προκειμένου να διευκολυνθεί η είσπραξη σχετικής αμοιβής από τον οργανισμό «GEA», του οποίου η αμοιβή είναι μεγαλύτερη και (β) στην έλλειψη συνδρομής από τις δημόσιες αρχές, η οποία κρίνεται απαραίτητη για τον έλεγχο και την τελική είσπραξη των ανωτέρω δικαιωμάτων

7. Η αύξηση στα έσοδα από τον GEA οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι ο GEA είχε σημαντικά μεγαλύτερα έσοδα σε σχέση με την προηγούμενη χρήση και ως εκ τούτου είχε και την δυνατότητα να πραγματοποιήσει μεγαλύτερη διανομή στα μέλη του.
8. Σημαντική αύξηση, κατά 30%, σημειώθηκε στα έσοδα τα οποία προέρχονται από την Κύπρο λόγω της εντατικοποίησης της δραστηριότητας του Οργανισμού στην Κύπρο.

Σχηματική σύγκριση των μεγεθών των εσόδων ανά κατηγορία και ανά έτος ανάλογα με την βαρύτητά τους επί το σύνολο των εσόδων, έχει ως εξής:



4.2 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού

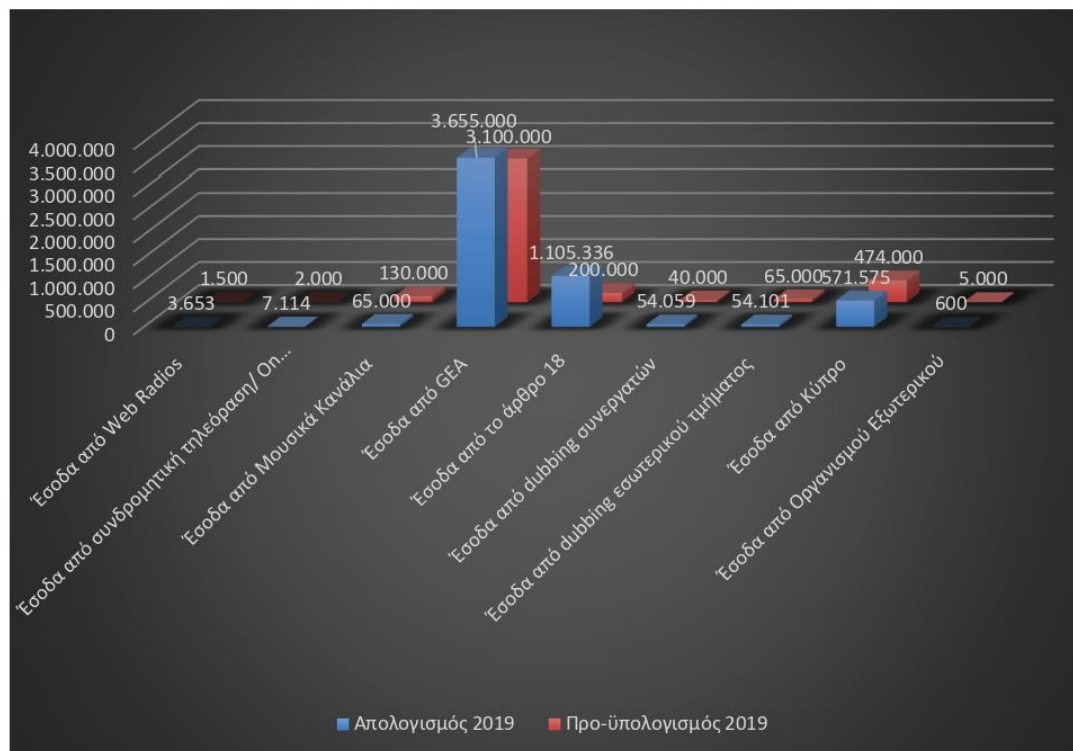
Ο πίνακας προϋπολογισμού-απολογισμού των εσόδων όπως έχει καταρτισθεί από τις Οικονομικές Υπηρεσίες του Οργανισμού παρουσιάζεται κατωτέρω:

Έσοδα από Συγγενικά Δικαιώματα	Απολογισμός 2019	Προϋπολογισμός 2019	Διακύμανση Απολογισμού-Προϋπολογισμού
Έσοδα από Web Radios	3.653	1.500	144%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/ On demand	7.114	2.000	256%
Έσοδα από Μουσικά Κανάλια	65.000	130.000	-50%
Έσοδα από GEA	3.655.000	3.100.000	18%
Έσοδα από το άρθρο 18	1.105.336	200.000	453%
Έσοδα από dubbing συνεργατών	54.059	40.000	35%
Έσοδα από dubbing εσωτερικού τμήματος	54.101	65.000	-17%
Έσοδα από Κύπρο	571.575	474.000	21%
Έσοδα από Οργανισμού Εξωτερικού	600	5.000	-88%
Σύνολο Εσόδων	5.516.439	4.017.500	37%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Τα συνολικά απολογιστικά ποσά των εσόδων, όπως παρουσιάζονται ανωτέρω, συμφωνήθηκαν με τα βιβλία του Οργανισμού.

Κατωτέρω παρουσιάζεται σχηματική σύγκριση των απολογιστικών και προϋπολογιστικών μεγεθών ανά κατηγορία εσόδου για το έτος 2019.



Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

- i. Ο Οργανισμός ξεπέρασε τον προϋπολογισμό σε σχέση με τα έσοδα από τον GEA κυρίως λόγω του γεγονότος ότι και ο GEA ξεπέρασε τα αρχικά προϋπολογιζόμενα έσοδα του και κατά συνέπεια πραγματοποίησε μεγαλύτερη διανομή στα μέλη του.
- ii. Σε σχέση με τα έσοδα από την Κύπρο ο Οργανισμός κατάφερε να ξεπεράσει τους αρχικούς του στόχους καθώς αυξήθηκαν σημαντικά τα σημεία που αφορούν Δημόσια Εκτέλεση. Εγινε εντατικοποίηση των επικοινωνιών και των ενεργειών.
- iii. Τα έσοδα από μουσικά κανάλια είναι μικρότερα από τα αρχικά προϋπολογιζόμενα καθώς είχε υπολογιστεί ποσό ύψους 65.000 το οποίο αναμενόταν από την συνεργασία με την εταιρεία Greek Music Box. Η τιμολόγηση του συγκεκριμένου ποσού δεν πραγματοποιήθηκε από υπαιτιότητα της εταιρείας Greek Music Box γεγονός που οδήγησε τον Οργανισμό να προχωρήσει σε νομικές ενέργειες.
- iv. Τα έσοδα από dubbing συνεργατών είναι αυξημένα σε σχέση με τα προϋπολογιζόμενα λόγω των περισσότερων σημείων είσπραξης που είχαν οι dubbers.
- v. Τα έσοδα από το εσωτερικό dubbing ήταν λιγότερα από τα προϋπολογιζόμενα καθώς δεν υπήρχε η αναμενόμενη συνδρομή από τις αρχές.
- vi. Τα έσοδα από το άρθρο 18 του Ν.2121/93 είναι σημαντικά αυξημένα σε σχέση με τον προϋπολογισμό.
Η αύξηση αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι έχει προστεθεί η είσπραξη του 2% επί των εισαγωγών σε laptops, tablets και smartphones καθώς και στο ότι έγιναν τιμολογήσεις στην κατηγορία αυτή καθόλη τη διάρκεια του έτους ενώ το 2018 οι τιμολογήσεις του δικαιώματος αυτού ξεκίνησαν τον Νοέμβριο.

Διανομή ποσών

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις έως και την 31.12.2019 [υπό την επιφύλαξη της απόφασης της Ε.Γ.Σ. με την οποία θα διευκρινισθεί/καθορισθεί ο χρόνος έναρξης ισχύος του νέου κανονισμού διανομής]

Βάσει των Νόμων 2121/93 και 4481/17, του καταστατικού του, και του κανονισμού διανομής, ο GRAMMO διανέμει στα μέλη του και στα μη μέλη του τα δικαιώματα που εισπράττει ως κάτωθι:

- Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που παρέδωσαν στον GEA, τον ενιαίο οργανισμό είσπραξης, καταλόγους των ηχογραφήματων ή οπτικοποιημένων φωνογραφήματων που μετέδωσαν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση ή παρουσίασαν στο κοινό (εφ'εξής playlist), μοιράζονται με βάση τους καταλόγους αυτούς. Η διανομή γίνεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό αριθμό μεταδόσεων ή παρουσιάσεων στο κοινό του συνόλου του ρεπερτορίου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού) από κάθε χρήστη.

Όσα ποσά προέρχονται από χρήστες που δεν παρέδωσαν playlist, η διανομή γίνεται ως εξής:

- Ποσοστό 50% των διανεμόμενων ποσών μοιράζεται με βάση την αναλογία που συμμετέχει κατά το έτος διανομής κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση δισκογραφίας στην Ελλάδα (μερίδιο αγοράς, market share). Μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1η Ιανουαρίου έως 31η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται μέσα στο πρώτο τετράμηνο του επόμενου έτους. Το μερίδιο αγοράς είναι εκείνο που βγάζει αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών που έχει λάβει τη σχετική εντολή από το Δ.Σ. του Οργανισμού. Το υπόλοιπο 50% μοιράζεται, με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο σύνολο των ηχογραφήματων που μεταδόθηκαν ή παρουσιάστηκαν στο κοινό από όλους τους ραδιοφωνικούς ή/και από όλα τα web radios ή/και όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς, που κατέγραψε, το έτος που αφορά η διανομή, η υπηρεσία media inspector ή όποια άλλη επιχείρηση επιλέξει το Δ.Σ. του Οργανισμού.

Είσπραξη δικαιωμάτων που αφορούν χρήσεις από 01.01.2019 και εφεξής, υπό την επιφύλαξη ότι η Ε.Γ.Σ. θα διευκρινίσει/καθορίσει την 01.01.2019 ως χρόνο έναρξης ισχύος του νέου κανονισμού διανομής

1. Ορισμοί

1. **Market Share I ή μερίδιο αγοράς I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share I είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share I λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον: (α.) τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων και (β.) τα δισκογραφικά, ήτοι τα απορρέοντα εκ του συγγενικού και μόνον δικαιώματος, έσοδα εκ συγχρονισμού/αδειοδότησης ηχογραφήματων που διατίθενται στο κοινό αμέσως, μέσω φυσικής ή/και ψηφιακής πώλησης.
2. **Market Share II, ή μερίδιο αγοράς II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, κάθε μέλος του Οργανισμού στην κίνηση της δισκογραφίας στην Ελλάδα. Market Share II είναι εκείνο, που αφορά στο ημερολογιακό έτος (1^η Ιανουαρίου έως και 31^η Δεκεμβρίου) της διανομής και εξάγεται εντός του πρώτου τετραμήνου του επόμενου έτους από αναγνωρισμένη εταιρία ελεγκτών. Για τον σχηματισμό/καθορισμό του market share II λαμβάνονται υπ' όψιν μόνον τα έσοδα εκ φυσικών και ψηφιακών (download ή/και streaming on demand) πωλήσεων ηχογραφήματων.

3. **Radio Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
4. **Radio Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από ραδιοφωνικούς σταθμούς ή/και web radios που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.
5. **TV Airplay I:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που κατέβαλαν στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 και καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής.
6. **TV Airplay II:** Η ποσοστιαία επί τοις εκατό (%) αναλογία που συμμετέχει, κατά το έτος που αφορά η διανομή, το ρεπερτόριο του δικαιούχου παραγωγού στο σύνολο των ηχογραφημάτων που μεταδόθηκαν ή/και παρουσιάστηκαν στο κοινό από τηλεοπτικούς σταθμούς ή/και web TVs που καταγράφονται από την υπηρεσία καταγραφής, ασχέτως αν κατέβαλαν ή όχι στον GEA την εύλογη αμοιβή του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993.

II. Ελλάδα

7. Παρουσίαση στο κοινό (δημόσια εκτέλεση).

i. **Μουσική Απαραίτητη:**

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Ως παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων, νοείται είτε η ύπαρξη στην εγκατάσταση του χρήστη καταγραφικής συσκευής, είτε η εκ μέρους του χρήστη παράδοση καταλόγου ηχογραφημάτων. Εάν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί με βάση τα στοιχεία που προκύπτουν εξ αυτών. Αν δεν υπάρχουν, η διανομή χωρεί με βάση τον παραδιδόμενο, φυσικό, κατάλογο ηχογραφημάτων. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί, εφ' όσον υπάρχουν καταγραφικές συσκευές ως εξής: 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο ρεπερτόριο που κατέγραψαν οι καταγραφικές συσκευές, 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/3 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II. Εάν δεν υπάρχουν καταγραφικές συσκευές, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Μουσική χρήση:

- Εφ' όσον ο χρήστης παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό παρουσιάσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- Εφ' όσον ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας, ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

8. Ραδιοφωνική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε ρ/σ ή web radio αριθμό ραδιοφωνικών μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του οργανισμού).
- iii. Εφ' όσον ο ρ/σ ή το web radio δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έκαστο ραδιοφωνικός μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφήματων που μεταδίδει ο ραδιοφωνικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο ραδιοφωνικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφήματων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφήματων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφήματων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των ραδιοφωνικών σταθμών.

9. Τηλεοπτική μετάδοση:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ, ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ, ή η web TV δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων ηχογραφήματων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ ή web TV αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των δικαιούχων (μελών και μη του Οργανισμού).

- iii. Εφ' όσον ο τ/σ ή η web TV δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λ.χ. λόγω γενικότητας ή ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.
- iv. Ειδικώς, για τη διανομή ποσών στις Μουσικές Βιβλιοθήκες ισχύουν έως και την 31^η Δεκεμβρίου 2020 τα εξής: Το ύψος της εύλογης αμοιβής που δικαιούται για έναστο τηλεοπτικός μεταδιδόμενο ηχογράφημά της ισούται με τα δύο τρίτα (2/3) της αμοιβής που θα ελάμβανε αν το φωνογράφημά της ήταν εμπορικού ρεπερτορίου. Οίκοθεν νοείται ότι η διανομή θα γίνεται με βάση την καταγραφή των ηχογραφημάτων που μεταδίδει ο τηλεοπτικός σταθμός που καταβάλλει την αμοιβή, η οποία καταγραφή εκτελείται από την Media Inspector. Σε περίπτωση που ο τηλεοπτικός σταθμός δεν καταγράφεται από την Media Inspector, η διανομή θα γίνεται με βάση τους καταλόγους μεταδοθέντων ηχογραφημάτων που θα παραδίδει αυτός. Σε περίπτωση που ο χρήστης δεν παραδίδει κατάλογο ηχογραφημάτων, η διανομή θα γίνεται με βάση τον μέσο όρο μετάδοσης των φωνογραφημάτων της μουσικής βιβλιοθήκης παρ' όλων των τηλεοπτικών σταθμών.

10. Dubbing:

i. Dubbers:

- Εφ' όσον ο Dubber παραδίδει κατάλογο αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων, η διανομή χωρεί βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε Dubber αριθμό αναπαραγωγών του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον ο Dubber δεν παραδίδει κατάλογο έργων, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου έργων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

ii. Web Radios:

- Εφ' όσον το web radio καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον το web radio δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε web radio αριθμό αναπαραχθέντων ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

11. Κατ' αίτηση διάθεση (on demand) ηχογραφημάτων, ενσωματωμένων σε οπτικοακουστικά έργα:

- i. Εφ' όσον ο χρήστης, που καθιστά προσιτά στο κοινό ηχογραφήματα, ενσωματωμένα σε οπτικοακουστικά έργα, χορηγεί κατάλογο ηχογραφημάτων, που περιέχει τον αριθμό κλήσεων των άνω ηχογραφημάτων, η διανομή βαίνει, βάσει αυτού. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε χρήστη αριθμό χορηγηθεισών προσβάσεων στο κοινό των ηχογραφημάτων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον δεν καταστεί δυνατή η λήψη του άνω καταλόγου, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο TV play II.

12. Τηλεοπτική μετάδοση υλικών φορέων ήχου και εικόνας εκ του οποίου προκύπτει έσοδο, διακριτό εκείνου εκ του άρθρ. 49 παρ. 1 ν. 2121/1993:

- i. Εφ' όσον ο τ/σ καταγράφεται από την υπηρεσία καταγραφής, η κατανομή χωρεί βάσει των στοιχείων αυτής. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στον συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- ii. Εφ' όσον ο τ/σ δεν καταγράφεται, η διανομή χωρεί, βάσει των καταλόγων οπτικοποιημένων ηχογραφημάτων που χορηγεί. Η διανομή χωρεί με βάση την αναλογία που συμμετέχει το ρεπερτόριο του δικαιούχου στο συνολικό από κάθε τ/σ αριθμό μεταδόσεων του ρεπερτορίου του συνόλου των μελών και μόνον του Οργανισμού.
- iii. Εφ' όσον δεν καταγράφεται, ούτε καταστεί δυνατή η λήψη καταλόγου οπτικοποιημένων ηχογραφημάτων, ή ο ληφθείς κατάλογος δεν είναι αξιοποιήσιμος, λόγω γενικότητας ασάφειας κ.λπ., η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

13. Έσοδα εκ του άρθρ. 18 ν. 2121/1993:

Ποσοστό 55% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share II και το 45% του διανεμόμενου εσόδου διανέμεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay II.

III. Κύπρος

14. Για τη διανομή των εσόδων εκ χρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ισχύουν οι αυτοί ως άνω κανόνες διανομής.
15. Εξυπακούεται ότι θα εξάγεται market share I & market share II, airplay II και TV play II.

IV. Συμβάσεις αμοιβαιότητας

16. Εφ' όσον η διανομή δεν παρέχεται ολοκληρωμένη από τον αλλοδαπό Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, με τον οποίο ο Οργανισμός διατηρεί σύμβαση αμοιβαιότητας, η διανομή χωρεί ως εξής: 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο market share I και 1/2 του διανεμόμενου εσόδου γίνεται με

βάση την ποσοστιαία επί τοις εκατό συμμετοχή του ρεπερτορίου του δικαιούχου στο radio airplay I.

V. Οριστικοποίηση Διανομής

17. Η διανομή οριστικοποιείται την 30^η Σεπτεμβρίου 2020. Κατά τα λοιπά, ισχύουν οι προβλέψεις του άρθρ. 19 παρ. 2 ν. 4481/2017 και του Καταστατικού του Οργανισμού.

4.3 Κατηγοριοποίηση εσόδων βάσει αξίας τιμολογίων– Μέθοδος δειγματοληψίας

Για σκοπούς ελέγχου τα έσοδα του Οργανισμού έχουν κατηγοριοποιηθεί βάσει των μεγεθών κατωτέρω:

Κατηγοριοποίηση Εσόδων (ευρώ)	Πλήθος τιμολογίων	Αξία ανά κατηγορία
Αξία τιμολογίων >41.373 (PM)	19	4.131.052
Αξία τιμολογίων >2.758<41.373 (Trivial)	31	560.839
Αξία τιμολογίων <2.758	114	89.668
Σύνολο Τιμολογίων	164	4.781.559

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Στον πίνακα που ακολουθεί αναλύονται τα ποσοστά των πωλήσεων που ελέγχθηκαν ανά κατηγορία εσόδου:

Κατηγορία Εσόδου	Αξία πωλήσεων που ελέγχθηκε	Σύνολο Πωλήσεων	% Δείγματος
Dubbing εσωτερικού	10.963	54.101	20%
Dubbing συνεργατών	48.596	54.059	90%
GEA	3.655.000	3.655.000	100%
Έσοδα από συνδρομητική τηλεόραση/On Demand	7.114	7.114	100%
Ραδιόφωνο	2.888	3.653	79%
Άρθρο 18	735.286	1.105.336	67%
Δημόσια εκτέλεση - Κύπρος	59.562	280.781	21%
Κύπρος ραδιόφωνο	13.000	61.160	21%
Κύπρος τηλεόραση	146.143	194.005	75%
Μουσικά κανάλια	65.000	65.000	100%
Ξενοδοχεία Κύπρου	7.677	35.629	22%
Έσοδα από Οργανισμούς Εξωτερικού	600	600	100%
	4.751.829	5.516.439	86,14%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

4.5 Ανάλυση εσόδων ανά πελάτη

Όπως παρατηρείται από την παρακάτω ανάλυση το 85% του συνολικού εσόδου του έτους αφορά έσοδα από τιμολογήσεις σε 10 πελάτες και στο μεγαλύτερο μέρος του έσοδα από τον GEA.

α/α	Αξία Εσόδου ανά πελάτη	Τιμολόγηση έτους (€)	% στο συνολικό έσοδο
1	GEA GRAMMO ΕΡΑΤΩ ΑΠΟΛΛΩΝ	3.655.000	66,26%
2	HUAWEI ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ	216.284	3,92%
3	SAMSUNG ELECTRONICS ΕΛΛΑΣ ΑΕ	207.619	3,76%
4	ISQUARE ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	200.377	3,63%
5	ΠΛΑΙΣΙΟ COMPUTERS ΑΕΒΕ	89.088	1,61%
6	INFO QUEST TECHNOLOGIES ΑΕΒΕ	85.974	1,56%
7	LENOVO TECHNOLOGY BV	73.716	1,34%
8	SOLAR ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΕ	65.000	1,18%
9	COSMOTE – ΚΙΝΗΤΕΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε	61.172	1,11%
10	E-NET SOLUTIONS LOGICOM ΑΕ	45.440	0,82%
	ΛΟΙΠΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ (με ποσοστό πωλήσεων έως 0,8% έκαστος)	816.769	14,81%
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΟΥ	5.516.439	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES ΑΕ

4.6 Κατηγορίες και περιγραφή εσόδων

Τα έσοδα του Οργανισμού αναλύονται στις παρακάτω κατηγορίες:

➤ Dubbing εσωτερικού τμήματος:

Τα έσοδα από το dubbing εσωτερικού τμήματος προέρχονται από την καταβολή δικαιωμάτων για την αναπαραγωγή ηχογραφήματων για τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης στον χώρο της επιχείρησης.

Τα δικαιώματα που προέρχονται από το dubbing διέπονται από τον Ν.2121/1993 άρθρο 47 παρ 1.

Η αντιγραφή μουσικών έργων σε κάθε είδους αποθηκευτικά μέσα (σκληρούς δίσκους, USB drives, CD-R) και η δημόσια εκτέλεση τους αποτελεί μια πράξη που απαιτεί ειδική άδεια. Σε περίπτωση που η επιχείρηση χρησιμοποιεί επαγγελματία dubber τότε όλο το κόστος για την άδεια της αντιγραφής και της αποθήκευσης αφορά τον dubber.

Όταν όμως η αντιγραφή και η αποθήκευση των μουσικών έργων σε σκληρούς δίσκους, USB drives, CD-Rs γίνεται από την επιχείρηση με σκοπό τη δημόσια εκτέλεση τους τότε αυτή απαιτεί την λήψη άδειας αναπαραγωγής από τον Grammo.

Το αμοιβολόγιο για το ιδιωτικό dubbing ορίζεται ως εξής:

- 150 Ευρώ/ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους που η μουσική είναι απλά χρήσιμη για την λειτουργία τους (όπως καταστήματα λιανικής πώλησης, εστιατόρια, κτλ.)
- 250 Ευρώ/ ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους όπου η μουσική είναι απόλυτα χρήσιμη για την λειτουργία τους (όπως café, café – bar, κτλ.)
- 700 Ευρώ/ ανά σκληρό δίσκο και ανά χώρο- εγκατάσταση για χώρους όπου η μουσική είναι απολύτως απαραίτητη για την λειτουργία τους (όπως clubs, νυχτερινά κέντρα, discos, κτλ.).

Στο εν λόγω αμοιβολόγιο υπάγονται όχι μόνον οι σκληροί δίσκοι Η/Υ αλλά όλα τα τεχνικά μέσα αποθήκευσης στα οποία μπορούν να αντιγραφούν και να αποθηκευτούν φωνογραφήματα προς τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης, όπως ενδεικτικά και όχι περιοριστικά: USBs, CD-Rs, memory sticks, κάρτες μνήμης, εξωτερικοί σκληροί δίσκοι κλπ. Σε περίπτωση εποχιακής λειτουργίας της επιχείρησης, εφαρμόζεται έκπτωση 50% επί των ανωτέρω ποσών.

Τα δικαιώματα από το dubbing εσωτερικού τμήματος, πρώτα εισπράττονται και στην συνέχεια τιμολογούνται, ώστε να είναι βέβαιο ότι είναι εισπράξιμα.

Το δείγμα του ελέγχου μας περιλαμβάνει 41 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι.

➤ **Dubbing συνεργατών:**

Τα έσοδα από το dubbing συνεργατών αφορούν την καταβολή δικαιωμάτων σύμφωνα με την σύμβαση χορήγησης άδειας αναπαραγωγής φωνογραφημένων/μουσικών έργων και αναμετάδοση οπτικοποιημένων φωνογραφημάτων προς τον σκοπό της δημόσιας εκτέλεσης.

Το δικαιώματα που προέρχονται από το dubbing διέπονται από τον Ν.2121/1993 άρθρο 47 παρ 1.

Η συγκεκριμένη κατηγορία εσόδου αφορά το dubbing που γίνεται από επαγγελματία dubber και όλο το κόστος για την άδεια της αναπαραγωγής και της αποθήκευσης αφορά τον dubber.

Το αμοιβολόγιο για το dubbing μέσω συνεργατών ορίζεται ως εξής:

- 20% επί πάσης φύσης ακαθάριστων εσόδων και,
- ελάχιστο ποσό αμοιβής 100 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 200 Ευρώ για οπτικοποιημένα φωνογραφήματα (video clips), ετησίως, ανά χώρο/εγκατάσταση.

Λόγω των οικονομικών συνθηκών και της επικρατούσας κατάστασης στην αγορά παρέχεται έκπτωση, μετά την εφαρμογή της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 12% και το ελάχιστο ποσό αμοιβής σε 30 Ευρώ για τα φωνογραφήματα και 60 Ευρώ για τα οπτικοποιημένα φωνογραφήματα, ετησίως ανά χώρο εγκατάσταση.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 2 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ.

➤ **GEA:**

Τα έσοδα από τον GEA είναι η σημαντικότερη πηγή για τον Οργανισμό. Όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική εκπομπή, καλωδιακή αναμετάδοση, δορυφορική μετάδοση ή για παρουσίαση στο κοινό, γεννάται ένα δικαίωμα αμοιβής για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων.

Ο Ν.2121/1993 προέβλεψε, όπως και ο Ν.4481/2017 ότι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού μπορούν να συστήσουν ενιαίο Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης.

Με το από 28/9/2011 ιδιωτικό συμφωνητικό οι οργανισμοί GRAMMO, EPATO, ΑΠΟΛΛΩΝ οι οποίοι ήταν οι μόνοι και αντιπροσωπευτικοί οργανισμοί στην Ελληνική επικράτεια που λειτουργούσαν με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και από κοινού διαχειρίζονταν το δικαίωμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παρ. 1 του Ν.2121/1993 και συνέστησαν έναν ενιαίο οργανισμό

συλλογικής διαχείρισης τον GEA – GRAMMO- ΕΡΑΤΟ- ΑΠΟΛΛΩΝ. Το αμοιβολόγιο που εφαρμόζεται είναι αυτό του GEA. Στην συνέχεια πραγματοποιείται διανομή των κερδών του GEA στα μέλη του.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 12 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ.

➤ **Άρθρο 18:**

1. Βάσει των οριζόμενων στο άρθρο 18 παρ. 3 Ν. 2121/1993 ο οργανισμός “GRAMMO” εισπράττει εύλογη αμοιβή για την ελεύθερη αναπαραγωγή έργων για ιδιωτική χρήση για τις παρακάτω κατηγορίες τεχνικών μέσων:
 - (α) ηλεκτρονικούς υπολογιστές, tablets και έξυπνα κινητά τηλέφωνα (smartphones). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 2% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**
 - (β) Συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, μαγνητικές ταινίες ή άλλους υλικούς φορείς πρόσφορους για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, υλικούς φορείς ψηφιακής αντιγραφής και άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρητικότητας άνω των 4GB, όπως επίσης συσκευές ή εξαρτήματα ανεξάρτητα εάν λειτουργούν σε συνάρτηση ή μη με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και χρησιμοποιούνται για την ψηφιακή αντιγραφή, μετεγγραφή ή με άλλο τρόπο αναπαραγωγή (USB, CD-R, MP3/MP4 Players, Memory cards, DVD/HDD DISCS κ.α). Η εύλογη αμοιβή για την εν λόγω κατηγορία τεχνικών μέσων ορίζεται **στο 6% επί της αξίας που έχουν κατά την εισαγωγή ή την διάθεση τους από το εργοστάσιο.**
2. Η τιμολόγηση των υπόχρεων καταβολής της άνω εύλογης αμοιβής (εισαγωγέων ή παραγωγών των τεχνικών μέσων) πραγματοποιείται ύστερα από την υποβολή σχετικών δηλώσεων από τους εισαγωγείς ή παραγωγούς αυτούς στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ).
3. Ο ΟΠΙ κοινοποιεί τις υποβληθείσες δηλώσεις στους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης των πνευματικών δημιουργών, ερμηνευτών ή εκτελεστών και των παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας και εν συνέχεια έκαστος Οργανισμός τιμολογεί το ποσοστό που του αναλογεί βάσει των από 14.11.2019 ιδιωτικών συμφωνητικών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, με τα οποία ορίστηκαν τα προσωρινά ποσοστά κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.
4. Σύμφωνα με τα ανωτέρω συμφωνητικά που έχουν υπογραφεί από το σύνολο των ως άνω Οργανισμών, ήτοι 16 Οργανισμούς, το ποσοστό του GRAMMO ανέρχεται σε 8,910% επί του συνόλου (100%) των δηλώσεων, διεκδικήσεων και εισπράξεων εύλογης αμοιβής 2% και 6%.
5. Περαιτέρω, δυνάμει των ως άνω συμφωνητικών οι Οργανισμοί GRAMMO, ΑΘΗΝΑ και ΔΙΟΝΥΣΟΣ, με την ιδιότητα των συντονιστών των κοινωνιών εύλογης αμοιβής 2% και 6%, πλέον των ανωτέρω ποσοστών τιμολογούν και εισπράττουν προσωρινά κατά ποσοστό 2%, 5,50 % και 2,50 % έκαστος αντίστοιχα για κάθε κατηγορία εύλογης αμοιβής (2% και 6%) για μελλοντικές απαιτήσεις τρίτων ή συγκοινωνών Οργανισμών και κοινές δαπάνες των κοινωνιών 2% και 6%. Τα άνω ποσά που αντιστοιχούν στο ποσοστό 2% τηρούνται από τον GRAMMO σε ξεχωριστό λογαριασμό.
6. Τα ανωτέρω υπό σημεία 4 και 5 αναφερόμενα ποσοστά ισχύουν έως την ημερομηνία καθορισμού των οριστικών ποσοστών κατανομής μεταξύ των δικαιούχων Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 28 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV.

➤ Έσοδα από Κύπρο:

Τα έσοδα από την Κύπρο αφορούν όλες τις κατηγορίες δημόσιας εκτέλεσης ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής μετάδοσης. Επομένως, αφορά όλες τις δημόσιες εκτελέσεις που λαμβάνουν χώρα σε καφέ, μπαρ, night-life, χώρους εστίασης, ψυχαγωγίας, εμπορίου, παροχής υπηρεσιών, εμπορικών κέντρων, ξενοδοχείων, κτλ. Επίσης αφορά και τις δημόσιες από τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς είτε στα ερτζιανά είτε στο Web.

Τα προαναφερόμενα έσοδα χρεώνονται βάσει συγκεκριμένου αμοιβολογίου και εφαρμόζονται πολιτικές εκπτώσεων.

❖ **Διαδικασίες για την τιμολόγηση των εσόδων από ραδιοφωνικούς σταθμούς και τηλεόραση**

Γίνεται επικοινωνία με τους υπεύθυνους των σταθμών και μετά από σχετικές συναντήσεις υπογράφεται η σύμβαση και γίνεται η τιμολόγηση βάση συγκεκριμένου τιμοκαταλόγου.

❖ **Διαδικασία για την αναγνώριση εσόδων από Δημόσια εκτέλεση**

Οι γενικές αρχές της τιμολόγησης είναι ίδιες σε όλες τις πηγές εσόδων, δηλαδή χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα αμοιβολόγια και συγκεκριμένη πολιτική εκπτώσεων.

Η διαδικασία για την τιμολόγηση ξεκινάει με την εξεύρεση του σημείου, καθώς και την επί τόπου επίσκεψη του πωλητή για την ενημέρωση του επιχειρηματία. Στην συνέχεια γίνεται καταγραφή των στοιχείων την εν λόγω επιχειρήσεως και ξεκινάει η τηλεφωνική επικοινωνία με τον επιχειρηματία με σκοπό τελικά την σύναψη σύμβασης και την τιμολόγηση του χρήστη.

Το δείγμα ελέγχου στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνει 76 τιμολόγια και αναφέρονται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V.

5 Έλεγχος εξόδων

5.1 Διακύμανση Εξόδων 2019-2018, ανά κατηγορία

Κατηγορίες Εξόδων	A/A	2019	2018	Διακυμάνσεις 2019-2018
Έξοδα γραφείου		330.857,01	309.503,56	6,90%
Κόστος Προσωπικού	1	282.837,77	276.701,64	2,22%
Ενοίκιο νέων γραφείων	2	10.166,76	10.166,76	0,00%
ΟΤΕ,ΔΕΗ,ΕΥΔΑΠ,κινητά	3	11.433,58	10.431,02	9,61%
ΕΛΤΑ, Courier & Μεταφορές	4	1.836,65	2.170,83	-15,39%
Προμήθειες & Επισκευές γραφ.κλπ	5	22.053,55	7.736,27	185,07%
Καθαρισμός γραφείου	6	2.528,70	2.297,04	10,09%
Λοιπά Έξοδα		353.593,60	313.216,95	12,89%
Έξοδα διαμόρφωσης νέου κτιρίου	1	0,00	168,47	-100,00%
Εξ. Δημ..σχέσεων, καταχ στον τύπο κλπ	2	7.496,73	3.083,14	143,15%
Υπηρεσίες Τρίτων	3	63.282,53	54.093,58	16,99%
Αγορά Παγίων-αποσβέσεις	4	2.985,98	8.750,29	-65,88%
Δικαστικά έξοδα/Νομική υποστήριξη	5	16.227,00	19.376,35	-16,25%
Έξοδα Dubbing	6	4.467,81	4.759,94	-6,14%
Έξοδα Κύπρου	7	259.133,55	222.985,18	16,21%
Σύνολο εξόδων	-	684.450,61	622.720,51	9,91%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Επεξηγήσεις διακυμάνσεων:

1. Το **κόστος προσωπικού** παρέμεινε σε σταθερά επίπεδα σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
2. Τα **ενοίκια** παραμένουν σε σταθερά επίπεδα σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
3. Η αύξηση των **γενικών εξόδων για ΟΤΕ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ και κινητά** είναι συνέπεια της αύξησης των ανά μονάδα χρεώσεων των εν λόγω οργανισμών.
4. Το κόστος του νέου προγράμματος διανομής είναι αυτό που αυξάνει το κόστος της κατηγορίας **Προμήθειες & Επισκευές γραφ κλπ** σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
5. Οι **δαπάνες καθαρισμού των γραφείων** παραμένουν στα ίδια επίπεδα σε σχέση με την προηγούμενη χρήση.
6. Στην κατηγορία **υπηρεσίες τρίτων** συμπεριλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, δαπάνες της εταιρεία Media inspector, η οποία είναι η υπηρεσία καταγραφής των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών που χρησιμοποιείται για την διεξαγωγή του Airplay, οι δαπάνες των Ορκωτών για την διεξαγωγή του Market Share, η συνδρομή του Οργανισμού στον ΟΠΙ που είναι 1% επί των εξόδων, έξοδα τραπεζών, μεταφράσεις (καταστατικού, κτλ), η φύλαξη του κτιρίου και μικρές συντηρήσεις όπως κλιματισμών, φωτοτυπικών, κτλ. Η αύξηση που παρουσιάζει η κατηγορία αυτή οφείλεται κατά κύριο λόγο στην ενσωμάτωση του ρεπερτορίου των Μουσικών Βιβλιοθηκών.
7. Τα **δικαστικά έξοδα/νομικές** παρουσιάζουν μείωση σε σχέση με το προηγούμενο έτος.
8. Τα **έξοδα Κύπρου** αυξήθηκαν κυρίως λόγω των νομικών ενεργειών που συνεχίζονται να γίνονται καθώς και την αύξηση του κόστους ταξιδιών. Η εντατικοποίηση των ενεργειών δημιούργησε την ανάγκη για συχνότερη παρουσία στην Κύπρο.

6.1 Παρουσίαση Προϋπολογισμού-Απολογισμού δαπανών έτους 2019

Κατηγορίες Εξόδων	Προϋπολογισμός 2019	Απολογισμός 2019	Διακύμανση Προϋπολογισμού-Απολογισμού	% απολογιστικών μεγεθών επί συνολικών εξόδων
Αμοιβές Μισθωτών-Συνεργατών	294.000	279.615	-4,89%	40,85%
Έξοδα Διαμόρφωσης κτιρίου	500	0	-100,00%	0,00%
Λειτουργικά Έξοδα-πάγια	40.380	48.477	20,05%	7,08%
Υπηρεσίες τρίτων, ρ/σ, Έξοδα Δημοσίων σχέσεων	293.500	351.891	19,89%	51,41%
Έξοδα Dubbing	5.500	4.468	-18,76%	0,65%
Σύνολο Γενικών Εξόδων	633.880	684.451	7,98%	100,00%

Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

6.2 Έκταση ελέγχου ανά κατηγορία εξόδου

Στο παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται τα ποσοστά ελέγχου μας πάνω σε κάθε κατηγορία δαπάνης

Κατηγορίες Εξόδων	Απολογισμός 2019	Έλεγχος AUDIT SERVICES	Ποσοστό ελέγχου
Έξοδα βάσει λογαριασμών ισοζυγίου			
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού (λογ. 60)	160.492	160.492,00	100,00%
Αμοιβές και έξοδα τρίτων (λογ. 61)	399.668	210.000,00	52,54%
Παροχές τρίτων (λογ. 62)	23.437	12.361,00	52,74%
Φόροι - τέλη (λογ. 63)	1.085	1.000,00	92,20%
Διάφορα έξοδα (λογ. 64)	95.592	29.410,93	30,77%
Τόκοι και συναφή έξοδα (λογ. 65)	1.190	500	42,01%
Σύνολο εξόδων	681.464	413.764	60,72%

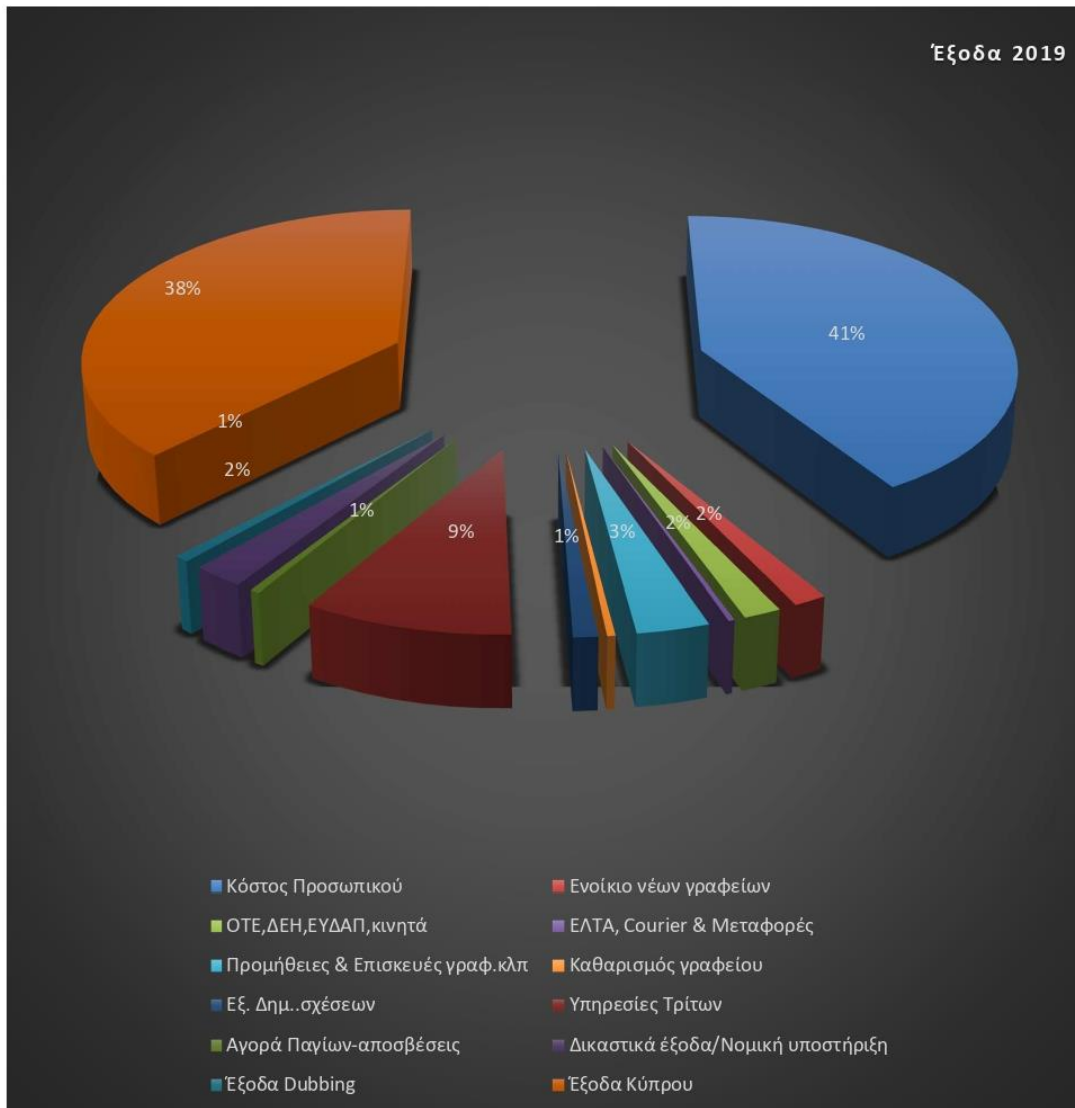
Ανάλυση AUDIT SERVICES AE

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάστηκε λεπτομερώς ως κατωτέρω:

- Εξέταση της φύσης των δαπανών και διαπίστωση ότι αφορούν τους σκοπούς και τη λειτουργία του Οργανισμού, έγκριση από τη διοίκηση, κλπ.
- Διαπίστωση ότι τα παραστατικά εσόδων και δαπανών έχουν εκδοθεί νομότυπα, είναι πρωτότυπα, σύμφωνα με τις διατάξεις της φορολογικής νομοθεσίας (ΚΦΑΣ, κλπ), αναγράφουν ορθά τα στοιχεία του Οργανισμού, φέρουν ημερομηνίες εντός της χρήσεως, τα χρηματικά ποσά και οι πράξεις είναι αριθμητικά σωστά.
- Έλεγχος μισθοδοτικών καταστάσεων σε ποσοστό 100%.

Το δείγμα ελέγχου, εκτός των μισθοδοτικών καταστάσεων που ελέγχθηκαν για όλους τους μήνες του έτους, περιλαμβάνει 59 παραστατικά εξόδων και παρουσιάζεται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Χ.

Για σκοπούς καλύτερης κατανόησης της σύνθεσης των δαπανών που πραγματοποίησε ο Οργανισμός στο 2019, παρουσιάζουμε κατωτέρω σχηματική σύγκριση ανά κατηγορία δαπάνης.



7 Πορίσματα και συμπεράσματα από την εκτέλεση της εργασίας μας

Από τον έλεγχο του Οργανισμού και βάσει της μεθοδολογίας η οποία περιγράφεται στην ενότητα 3 δεν προέκυψε κάτι το αξιοσημείωτο ως προς την ύπαρξη, πληρότητα και ακρίβεια των εσόδων και εξόδων που έχουν καταχωρηθεί στα βιβλία του. Τονίζεται ότι τα δείγματα που επιλέγηκαν, καλύπτουν το 86% και το 60% του συνόλου των εσόδων και εξόδων του Οργανισμού αντίστοιχα.

Τα έσοδα από τον ΓΕΑ αντιπροσωπεύουν το μεγαλύτερο ποσοστό των συνολικών εσόδων σε ποσοστό 67% επί του συνόλου των εσόδων, ενώ η αμέσως επόμενη κατηγορία εσόδων για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα του άρθρου 18 σε ποσοστό 20% επί των συνολικών εσόδων. Άλλες κατηγορίες εσόδων που είναι σχετικά σημαντικές για τον Οργανισμό είναι τα έσοδα από την Κύπρο σε ποσοστό περίπου 10%. Τα έσοδα από τον ΓΕΑ προέρχονται από την διανομή που γίνεται από τον εν λόγω Οργανισμό. Σχετικά με έσοδα από την Κύπρο υπάρχει συγκεκριμένη διαδικασία τιμολόγησης τόσο για τα έσοδα από ραδιοφωνικούς σταθμούς και την τηλεόραση, όσο και για τα έσοδα από δημόσια εκτέλεση. Για τα έσοδα από dubbing υπάρχει και συγκεκριμένο νομικό πλαίσιο αλλά και αμοιβολόγιο και συμβάσεις. Για τα έσοδα που αφορούν το άρθρο 18 του Ν2121/1993 ο Οργανισμός τιμολογεί βάση ιδιωτικού συμφωνητικού. **Δεν διαπιστώθηκε κάποιο θέμα σε σχέση με την διαδικασία τιμολόγησης των εσόδων.**

Αυτό που έχει παρατηρηθεί στην Κύπρο είναι ότι επειδή το τοπικό νομικό πλαίσιο έχει ασάφειες χρειάζονται διαρκείς νομικές ενέργειες και γνωμοδοτήσεις οι οποίες συνεπάγονται και σημαντικά νομικά έξοδα και ταξίδια στην Κύπρο.

Το δείγμα ελέγχου στις δαπάνες του Οργανισμού εξετάστηκε λεπτομερώς ως προς την φύση του, την σκοπιμότητα, την ορθότητα και την πληρότητά τους. **Δεν διαπιστώθηκε οποιαδήποτε παρατυπία.**

8 Επίλογος

Επίσης, η επέκταση του ελέγχου μας στις διαδικασίες εσωτερικού ελέγχου αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Η παρούσα εργασία δεν καλύπτει τυχόν φορολογικά θέματα του Οργανισμού που προκύπτουν βάσει των σχετικών φορολογικών διατάξεων. Αυτό αποτελεί ξεχωριστή εργασία η οποία μπορεί να πραγματοποιηθεί από εμάς κατόπιν εντολής σας.

Αξίζει να σημειωθεί η πολύτιμη βοήθεια που λάβαμε από τη Διεύθυνση, το Οικονομικό τμήμα και γενικότερα τους εργαζομένους του Οργανισμού στα πλαίσια της λειτουργικής και αποδοτικής συνεργασίας που υπήρξε για την επίτευξη των σκοπών του ελέγχου.

Με εκτίμηση,

Αθήνα, 28 Ιουλίου 2020

Ο Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής



Σωτήριος Δημ. Σώκος
Α.Μ. ΣΟΕΛ: 17011